Versteigerungsamt · Dorotheum · Wien
Kunstabteilung

Monatsauktion
Juli 1920

Alte und neue
Oelgemälde, Aquarelle,
Zeichnungen, Miniaturen, Graphik,
alte Bücher, Antiquitäten, Gegenstände aus
Gold u. Silber, Bronze, Zinn, Eisen,
Holz, Glas, Keramik,
Mobiliar, Uhren

Schaustellung:

Donnerstag, den 15. bis Samstag, den 17. Juli 1920,
von 10 bis 5 Uhr im Karl-Saal, I. Stock

Versteigerung:

**Von Montag, den 19. bis Freitag, den 23. Juli 1920,
ab 1/2 4 Uhr nachmittags**

Druck von Otto Maaß' Söhne Ges. m. b. H., Wien, I. 1212/20. — 800.

Auktionsbedingungen

Die Versteigerung geschieht gegen sofortige Barzahlung in Kronenwährung.

Vom Ersteher wird zum Zuschlage ein Aufgeld von 10 Prozent eingehoben. Gesteigert wird mindestens um 1 Krone, über 100 Kronen um 10 Kronen, über 500 Kronen um 50 Kronen über 1000 Kronen um 100 Kronen, über 5000 Kronen um 500 Kronen.

Das Meistbot ist vom Ersteher bei der Auktion selbst zu erlegen. Zahlungsstundungen können vom Auktionsleiter nur dann zugebilligt werden, wenn der Ersteher dem ambulanten Kassier einen Gutschein übergibt, der die Zahlungspflicht des Erstehers gegenüber dem in diesem Schein namentlich benannten Kataloggegenstand anerkennt. Ratenzahlungen können nicht zugestanden werden. Zahlungen sind ausnahmslos dem ambulanten Kassier oder an der Versteigerungskassa zu leisten.

Vor Bezahlung des Meistbotes findet eine Ausfolgung des erstandenen Gegenstandes nicht statt.

Die Zahlungsstundung bezieht sich nur auf acht Tage, vom Tage, an dem der Kauf betätigt wurde, an gerechnet.

Das Amt behält sich vor, Posten zu trennen oder zu vereinigen und die Reihenfolge der Katalognummern zu unterbrechen. Das Tagesprogramm wird jedoch genau eingehalten.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in dem sie sich zur Zeit der Auktion befinden. Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage können nicht berücksichtigt werden, da sämtliche Objekte zur Besichtigung ausgestellt waren.

Bezüglich der Abwicklung der Versteigerungen, der Übernahme der Gegenstände, eventuell der Zustellung gelten die Normen des Versteigerungsamtes. Die Aufbewahrung erstandener Posten geschieht lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Auskünfte erteilen die Zentraldirektion und die Kunstabteilung (Telephon 11.089). Kaufaufträge übernehmen die vom Amte bestellten beeideten Sensale: Fr. Spanrafft, F. Hanak, F. Bitterlich, E. Bäumel und F. Huber.

Dem Amte nicht bekannte Personen wollen jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes beifügen.

Der Eintritt zur Schaustellung und Auktion ist ausschließlich den mit dem Katalog versehenen Besuchern vorbehalten.

Preis des Kataloges 5 Kronen.

Ausfuhrbewilligungen für sämtliche in diesem Kataloge genannten Kunstgegenstände vermittelt die Leitung der Kunstabteilung.

Der Leiter der Kunstabteilung

Auktionsordnung

Montag, den 19. Juli 1920

Katalog-Nr. **1—103** Alte und neue Oelgemälde
Katalog-Nr. **104—150** Aquarelle, Zeichnungen

Dienstag, den 20. Juli 1920

Katalog-Nr. **151—198** Aquarelle, Zeichnungen
Katalog-Nr. **199—317** Graphika und alte Bücher

Mittwoch, den 21. Juli 1920

Katalog-Nr. **318—333** Gold und Silber
Katalog-Nr. **334—414** Keramik
Katalog-Nr. **415—468** Arbeiten in Bronze, Zinn, Eisen etc.

Donnerstag, den 22. Juli 1920

Katalog-Nr. **478—565** Mobiliar, Arbeiten in Holz u. Standuhren
Katalog-Nr. **566—606** Glas

Freitag, den 23. Juli 1920

Katalog-Nr. **607—652** Textilien
Katalog-Nr. **653—733** Varia

Auktionsbeginn 3½ Uhr nachmittags

Auktionsleiter: Oberkommissär Paxa

Oelgemälde

		Schätzwert in Kronen
1	Alberto J. Frühlingslandschaft und Ausblick auf einen See. Bezeichnet: »J. Alberto.« Oelgemälde, Leinwand. 68×106 cm	360
2	— Landschaft mit Bach. Bezeichnet: »J. Alberto.« Oelgemälde, Leinwand. 68×106 cm	360
3	Arend C. Bildnis eines Herrn in Biedermeiertracht, in rotem Fauteuil sitzend. Bezeichnet: »C. Arend 846.« Oelgemälde, Leinwand. 80×62 cm	2000
4	— Bildnis einer Dame mit kleinem Knaben in Biedermeiertracht. Kniestück. Bezeichnet: »Arend.« Oelgemälde, Leinwand. 80×62 cm	2000
5	Bayrischer Maler, um 1870. Der Deserteur im Kerker. Oelgemälde, Leinwand. 44×54 cm	280
6	Decoster T., Brüssel. Lämmer auf der Weide. Auf der Rückseite Attest des Malers. Oelgemälde, Holz. 23×33 cm	1200
7	Deutscher Maler, um 1750. Vier Darstellungen aus dem Leben Jesu. Oelgemälde, Leinwand.	240
8	Deutsch, um 1650. Ecce homo. Oelgemälde, Leinwand. 50×40 cm	400
9	Deutsch, 18. Jahrhundert. Immaculata. Oelgemälde, Leinwand. 54×33 cm	60
10	Deutscher Maler, 18. Jahrhundert. Kopf eines weißbärtigen Kapuziners. Oelgemälde, Leinwand, auf Holz aufgezogen. 48×37 cm	300
11	Deutscher Maler. Mutter mit Kind. Oelgemälde, Leinwand. 50×38 cm	400
12	Dolci Carlo, Alte Kopie nach. Betende Maria. Oelgemälde, Leinwand. 43×34 cm	160
13	Frankenberg. Bildnis eines Herrn. Rechts bezeichnet: »Frankenberg 1851.« Oelgemälde, Leinwand. 66×43 cm	1200

Schätzwert in Kronen

14 Lampi Joh. B. d. Ä., Kopie. Ruhende Venus. Bezeichnet: »Eugenie Gasser Heger.« Oelgemälde, Leinwand. 147×206 cm 4000

15 Gasser Heger Eugenie. Venus. Bezeichnet: »E. Gasser Heger.« Oelgemälde, Leinwand. 198×114 cm 3000

16 — Madonna mit Kind. Oelgemälde, Leinwand. 85×68 cm 1000

17 Grom N. A. Kronprinz Rudolf in Husarenuniform. Kopf en face. Oelgemälde, Leinwand. 146×98 cm 800

18 Grützner Eduard, Kopie nach. Mönche im Weinkeller. Oelgemälde, Holz. 25×20 cm 1200

19 Harsing W. Der Hintersee. Bezeichnet: »W. Harsing.« Oelgemälde, Leinwand. 32×54 cm 500

20 Heger Eugenie. Bildnis des Dichters Franz Keim. Brustbild, Kopf en face. Oelgemälde, Leinwand. 66×54 cm 400

21 — Studienkopf eines Mädchens. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach links gewendet. Bezeichnet: »Eugenie Heger 1890.« Oelgemälde, Leinwand. 55×43 cm 400

22 Herzik J. Ein ruhmreicher Tag in den Karpathen am 3. Dezember 1914 des I.-R. 1. Bezeichnet: »J. Herzik.« Oelgemälde, Leinwand. 73×115 cm 400

23 Höfel I. Bildnis einer Dame und eines Herrn in Biedermeiertracht. Brustbilder. Bezeichnet: »I. Höfel 1839.« Oelgemälde, Holz. 32×13 cm 1400

24 Hodina Hugo. Ruhender Mann. Bezeichnet: »Hodina 1918.« Oelgemälde, Karton. 65×92 cm 1000

25 Holländischer Maler, um 1800. Fischerboote auf stürmischer See. Oelgemälde, Leinwand. 35×45 cm 1000

26 Italienischer Maler, um 1650. Büßende Magdalena. Oelgemälde, Leinwand. 38×46 cm 4000

27 Italienische Schule, um 1700. Mater dolorosa. Oelgemälde, Leinwand. 55×45 cm 800

28 Italienischer Maler. Bildnis des Baron Buffa in Kürassieruniform. Oelgemälde, Leinwand. 85×70 cm 400

29 — Bildnis des Ferdinand Filipp Baron Taxis. Oelgemälde, Leinwand. 85×70 cm 400

Schätzwert in Kronen

30 Italienischer Maler. Bildnis des Joseph Urban Baron Buffa im Ornat anno 1774. Oelgemälde, Leinwand. 85×70 cm 300

31 — Bildnis einer Baronin Buffa, rechts unten das Wappen. Oelgemälde, Leinwand. 85×70 cm 400

32 — Bildnis der Katharina Baronin Taxis, geb. Baronin Buffa. Oelgemälde, Leinwand. 92×74 cm 300

33 — Bildnis der Maria Franziska Freiin von Buffa, anno 1717. Oelgemälde, Leinwand. 92×74 cm 600

34 Italienisch, um 1600. Enthauptung eines Märtyrers. Fragment eines Oelbildes aus Leinwand. 98×82 cm 200

35 Italienischer Maler, um 1600. Der heilige Johannes. Stark beschädigt. Oelgemälde, Leinwand. 148×100 cm 200

36 Jaeger F. Im Schützengraben. Bezeichnet: »F. Jaeger.« Oelskizze, Karton. 32×34 cm. 30

37 Juch Ernst. Landschaftsmotiv. Bezeichnet: »E. Juch.« Oelgemälde, Leinwand. 31×39 cm 400

38 — Kreuzabnahme. Bezeichnet: »E. Juch.« Oelgemälde, Leinwand. 33×22 cm 400

39 — Meeresungeheuer. Bezeichnet: »E. Juch.« Oelgemälde, Leinwand. 28×35 cm 400

40 — Edelmann. Oelgemälde, Leinwand. 39×26 cm 600

41 Kaspar J. Auf der Puszta. Bezeichnet: »J. Kaspar.« Oelgemälde, Karton. 17×24 cm 400

42 Klodic A. Fischerboote auf See. Bezeichnet: »A. Klodic 90.« Oelgemälde, Holz. 26×34 cm 400

43 — Fischer auf See. Bezeichnet: »A. Klodic 90.« Oelgemälde, Holz. 26×34 cm 400

44 Kräutler E., 1857. Der kleine Vogelfänger. Oelgemälde, Leinwand. 36×44 cm 280

45 Krenn. Bildnis eines Mädchens in weißem, dekolletiertem Kleide. Brustbild. Bezeichnet: »Krenn 1866.« Oelgemälde, Leinwand. 60×45 cm 400

46 Lichtenstein E. Herrnbildnis. Bezeichnet: »E. Lichtenstein 88.« Oelgemälde, Leinwand. Alter Eierstabrahmen. 59×46 cm 200

47 Mahlknecht Karl. Seelandschaft. Bezeichnet: »Mahlknecht 1846«. Oelgemälde, Karton. 14×18 cm 240

Schätzwert in Kronen

48 Maßmann Carl. Korb mit Frühlingsblumen. Bezeichnet: »C. Maßmann.« Oelgemälde, Karton. 25×39 cm 1200

49 — Frühlingsblumen. Bezeichnet: »C. Maßmann.« Oelgemälde, Karton. 34×50 cm 1200

50 — Herbstabend bei Hütteldorf. Bezeichnet: »C. Maßmann.« Oelgemälde, Karton. 50×72 cm 2400

51 — Korb mit Rosen. Bezeichnet: »C. Massmann.« Oelgemälde, Karton. 60×80 cm 3200

52 — Weiße und rote Rosen in Korb. Bezeichnet: »C. Massmann.« Oelgemälde, Karton. 48×70 cm 1200

53 — Weißer und blauer Flieder. Bezeichnet: »C. Massmann.« Oelgemälde, Karton. 44×63 cm 2400

54 Mayerhofer Theodor. Bildnis eines griechischen Mönches. Brustbild. Oelgemälde, Leinwand. 32×42 cm 800

55 — Knabenporträt. Bezeichnet und datiert: »1846.« Oelgemälde, Leinwand. 46×38 cm 600

56 Munsch Leopold. An der Traun. Oeldruck nach L. Munsch. 58×78 cm 400

57 Alte Kopie nach einem Niederländer. Der betrunkene Bauer. Oelgemälde, Holz. 21×17 cm 160

58 — nach Ostade. Großeltern mit Enkel. Oelgemälde, Holz. 21×17 cm 160

59 Oesterreichisch, um 1700. Der heilige Nepomuk vor dem Kruzifix. Der heilige Josef. Zwei Oelgemälde. Holz. 34×22 cm 240

60 — Die heilige Anna mit Marie, von einem Blumenkranz umgeben. Auf der Rückseite Christuskopf mit Inschrift aus dem Dezember 1706. Oelgemälde, Kupfer. 35×26 cm 500

61 Oesterreichisch, 18. Jahrhundert. Heiliger Josef mit dem Christuskind. Oelgemälde, Holz. 23×18 cm 200

62 Oesterreichisch, um 1720. Heilige Dreifaltigkeit. Oelgemälde, Leinwand. 58×42 cm 240

63 Oesterreichisch, um 1790. Damenporträt aus der Rokokozeit. Links oben Alliancewappen. 50×41 cm 600

Schätzwert in Kronen

64 Oesterreichischer Maler, um 1790. Zwei Herrenporträts und Damenbildnis. Drei Oelgemälde, Leinwand. 300

65 Oesterreichischer Maler, um 1792. Bildnis eines Bürgers mit seiner Ehefrau. Zwei Oelgemälde, Leinwand. 54×41 cm 800

66 Oesterreichischer Maler. Kopf eines alten Fischers. Oelgemälde, Leinwand. 15×11 cm 80

67 Oesterreichischer Maler, um 1850. Gebirgssee. Oelgemälde, Leinwand. 33×42 cm 280

68 — Gebirgssee. Oelgemälde, Leinwand. 33×42 cm 280

69 Oesterreichischer Maler. Gebirgslandschaft. Oelgemälde, Leinwand. 90×120 cm 600

70 Oesterreichisch. Der Kartenspieler. Oelgemälde, Leinwand. 400

71 Oesterreichischer Maler, um 1895. Alte Mühle im Hochgebirge. Oelgemälde, Leinwand. 46×56 cm 320

72 Oesterreichischer Maler. Studie. Holzstoß. Oelgemälde, Leinwand. 22×47 cm 400

73 — Mädchen nach dem Bade. Oelgemälde, Leinwand. 156×94 cm 800

74 Oesterreichischer Maler, um 1800. Drei Bildnisse. Prämonstratenser Stiftsherr, Priester, Dame. Drei Oelgemälde, Leinwand. 300

75 Oesterreichischer Maler. Kopie nach der Mariahilfer Madonna. Oelgemälde, Leinwand. 50×36 cm 200

76 Persoglia Franz. Konvolut diverser Landschaftsstudien. Sieben Blatt Oelskizzen, Leinwand und Pappe. 100

77 — Konvolut diverser Figurenstudien. Zehn Blatt Oelskizzen. Leinwand. 100

78 — Konvolut diverser Landschaftsstudien. Zehn Blatt Oelskizzen, Leinwand und Pappe. 80

79 — Konvolut diverser Kopf-, Figuren- und Kostümstudien. Elf Blatt Oelskizzen, Leinwand und Pappe. 60

80 — Konvolut diverser Früchte- und Tierstudien. Zwölf Oelskizzen und Aquarelle. 40

81 Raffian H. Fischerboote. Bezeichnet: »A. Raffian.« Oelgemälde, Leinwand. 24×39 cm 120

		Schätzwert in Kronen
82	Raffian H. Fischerboote in den Lagunen von Venedig. Bezeichnet: »A. Raffian.« 24×30 cm	120
83	Reich A. Regimentskommando des Schützenregiments 1 in Wolhynien. Bezeichnet: »A. Reich Juni 1917.« Oelgemälde, Leinwand. 58×90 cm	500
84	— Horchposten in Wolhynien. Bezeichnet: »A. Reich 1917.« Oelgemälde, Karton. 51×41 cm	120
85	Ruzicka V. Landschaft. Bezeichnet: »V. Ruzicka 1888.« Oelgemälde, Leinwand. 23×31 cm	200
86	— Motiv aus Wolkersdorf. Bezeichnet: »V. Ruzicka 1888.« 23×31 cm	200
87	Schachinger Hans. Wiener Landwehrmann. Brustbild. Bezeichnet: »H. Schachinger.« Oelgemälde, Leinwand. 58×35 cm	160
88	Schück Anton. Dragoner mit Pferd. Bezeichnet: »A. Schück.« Oelgemälde, Leinwand. 85×70 cm	1000
89	Schuster Karl. Ruhige See. Bezeichnet: »K. M. Schuster 1905.« Oelgemälde, Leinwand. 27×41 cm	200
90	Smetag Fr. Teichlandschaft. Oelgemälde, Leinwand. 33×63 cm	500
91	— Sumpflandschaft. Bezeichnet: »Fr. Smetag.« Oelgemälde, Leinwand. 31×62 cm	800
92	Ulrich L. Landschaft mit Kühen in Wasser. Bezeichnet: »L. Ulrich 20. IV. 91.« Oelgemälde, Leinwand. 39×60 cm	1000
93	Venetianische Schule, um 1600. Neptun mit Ariadne von zwei Schimmeln gezogen, die Putti lenken. Oelgemälde, Leinwand. 180×260 cm	10000
94	Wiener Maler, um 1850. Bildnis eines Herrn in Biedermeiertracht. Oelgemälde, Leinwand. Alter Hohlkehlrahmen. 19×15 cm	160
95	Wiener Schule, um 1820. Heiliger Mönch vor seiner Höhle. Oelgemälde, Leinwand. 30×24 cm	600
96	Wiener Maler, um 1830. Bildnis eines Herrn in dunklem Rock mit Goldknöpfen und weißem Spitzenjabot. Brustbild. Kopf Dreiviertelprofil nach links gewendet. Oelgemälde, Leinwand. 26×21 cm	500
97	— Bildnis eines Mädchens in grauem Biedermeierkleid und gelbem Schal. Brustbild, Kopf Dreiviertelprofil nach links gewendet. Oelgemälde, Leinwand. 26×21 cm	600

Schätzwert
in Kronen

98 Wiener Maler, um 1840. Ladenschild. Der heilige König Stephan von Ungarn. Oelgemälde, Holz. Messingrahmen. 252×120 cm 4000

99 Wiener Maler, um 1850 (Amerlingschule). Studienkopf eines Knaben mit schwarzem Lockenhaar. Oelgemälde, Leinwand. Ohne Rahmen. 50×39 cm 200

100 Wiener Maler. Kopie nach Tizians Kirschenmadonna. Oelgemälde, Leinwand. 37×45 cm 400

101 — Mädchen mit Schaf- und Ziegenherde. Bezeichnet: »R. Swoboda.« Oelgemälde, Leinwand. 43×56 cm 300

102 — Parforcereiter. Oelskizze, Leinwand, beschädigt. 66×82 cm 400

103 Oelminiatur. Bildnis eines jungen Mannes in braunem Biedermeierrock und schwarzer Krawatte. Oval. 18×15 cm 240

Aquarelle, Zeichnungen und Miniaturen

Schätzwert in Kronen

104 Album mit 18 Bleistiftzeichnungen aus dem Salzkammergut. 200

105 Alt, R. von, angeblich. Paradeisgartel. Bleistiftzeichnung mit Nachlaßstempel. 100

106 bis 113. Braun Wilhelm. Je ein Entwurf für eine Ansichtskarte »Bismarck«, »Alt-Heidelberg«, »Fahrender Geselle« etc. Aquarelle. Bezeichnet: »W. Braun.« 21×13 cm 40

114 Brechler Egon. Straße in Brixen. Bezeichnet: »E. Brechler.« Aquarell. 36×20 cm 800

115 Brusenbauch A. Germanenfamilie. Aquarell. Bezeichnet: »A. Brusenbauch.« 15×22 cm 40

116 Buchner F. Bildnis einer älteren Dame in braunem Kleide und weißer Spitzenhaube. Bezeichnet: »F. Buchner pinx 833.« 15×12 400

117 bis 125 Elsner Karl. Ansichten. Bezeichnet: »Karl Elsner 1916.« Je ein Aquarell. 33×26 cm 400

126 Fraenkel Walter. Ein Schütze. Farbstiftzeichnung. 70×45 cm 50

127 — Kurze Rast. Bezeichnet: »W. Fraenkel.« Pastell. 58×42 cm 50

128 Französischer Maler. Figurenstudie. Französischer Soldat. Aquarellskizze. Bezeichnet: »H. Daumier.» 18×12 cm 80

129 Hörmann Theodor. Alte Hauseingänge. Nachlaßstempel, Aquarellskizze. 17×26 cm 120

130 — Motiv aus Millstatt. Nachlaßstempel. Aquarellskizze. 20×14 cm 100

			Schätzwert in Kronen
151	Hörmann Theodor. Haus in Gaming. Nachlaßstempel. Aquarellskizze.	15×13 cm	80
132	Hörwarter W. Bauernhaus bei Villach. Bezeichnet: »W. Hörwarter.« Aquarell.	25×33 cm	800
133	Masarei Martha. Alter Hof in Grinzing. Bezeichnet: »M. Masarei.« Aquarell.	35×24 cm	160
134	— Alter Hof in Wien. Bezeichnet: »M. Masarei 1920.« Aquarell.	34×25 cm	160
135	Mayer Karl. Konvolut von sechs Landschafts-, Tier- und Blumenstudien. Aquarell und Bleistift.		80
136	— Konvolut Figuren- und Kopfstudien. Acht Blatt Bleistiftzeichnungen.		80
137	— Konvolut Figurenstudien. Drei Blatt Sepia und Bleistift.		120
138	— Konvolut Figurenstudien. Sechs Aquarellskizzen.		160
139	— Konvolut Kopfstudien. Bleistift und Rötel. Fünf Blatt.		120
140	— Konvolut Kopf- und Figurenstudien. Drei Blatt.		80
141	— Konvolut Landschaftsskizzen. Bleistift und Aquarell. Fünf Blatt.		80
142	Oesterreichischer Maler. Kinderköpfchen. Aquarell.	13×10½ cm	200
143	— Zwei Stilleben. Gobelin-Imitation, Guasch.	57×150 cm	1200
144	— Adam und Eva. Aquarell.	13×9 cm	400
145	— Liebesglück. Aquarell.	10½×7 cm	600
146	— Ein Album mit Landschaftsskizzen aus dem Salzkammergut. Bleistift und Aquarell.		200
147	— In der Futterkammer. Bezeichnet: »Ritter 840.« Aquarellskizze.	30×26 cm	160
148	— Bildnis eines Mädchens in weißem Kleide. Kniestück. Aquarell.	18×15 cm	100
149	Persoglia Franz. Konvolut diverser Kopf- und Figurenstudien. Bezeichnet: »F. v. P.« 14 Aquarelle.		30
150	— Konvolut diverser Landschaftsskizzen. Zehn Blatt. Oel auf Leinwand.		80

Schätzwert in Kronen

151 Persoglia Franz. Konvolut diverser Landschaftsstudien. Vier Oelskizzen auf Leinwand. 160

152 — Konvolut diverser Interieurs und Landschaften. Sieben Blatt Oelskizzen auf Leinwand und Pappe. 120

153 — Konvolut diverser Interieurstudien. Fünf Oelskizzen auf Leinwand. 100

154 — Konvolut diverser Landschaftsstudien. Fünf Blatt Oelskizzen auf Leinwand. 120

155 — Konvolut diverser Landschaftsstudien. Acht Blatt Oelskizzen auf Leinwand und Pappe. 80

156 — Konvolut diverser Landschaftsstudien. Neun Oelskizzen auf Leinwand. 80

157 — Konvolut diverser Landschaften und eine Interieurstudie. Sieben Blatt Oelskizzen auf Leinwand und Pappe. 80

158 Reich A. Unterirdischer Pferde-Unterstand in Dobrova. Bezeichnet: »Reich 31. 3. 1917.« Bleistiftskizze. 22×30 cm 40

159 — Alarmposten an der Traverse. Bezeichnet: »A. Reich 10. 4. 1917.« Bleistiftskizze. 30×22 cm 50

160 Schidlof Leo. Der neue Markt in Wien. Bezeichnet: »Leo Schidlof 1904.« Aquarell. 32×42 cm 600

161 — Franziskanerplatz in Wien und Knappengasse im III. Bezirk in Wien. Bezeichnet: »Leo Schidlof 1904.« Zwei Aquarelle. 300

162 Schmal-Bauer. Die Boxer. Bezeichnet: »Schmal-Bauer.« Pastell. 52×39 cm 240

163 Sentié M. Damen- und Herrenporträt. Kohle, gewischt. Zwei Blätter aus dem Jahre 1842. In Glas und Rahmen. 400

164 Singer Gustav. Gefangenentransport. Bezeichnet: »Singer Gustav 17.« Rötelzeichnung. 19×30 cm 50

165 Stein Alwin. Italienische Kellnerin. Bezeichnet: »Stein 87.« Aquarell. 35×23 cm 600

166 — Kostümstudie. Bezeichnet: »Stein.« Aquarell. 30×22 cm 300

167 — Japanerin. Bezeichnet: »Stein 80.« Aquarell. 35×20 cm 400

168 — Spanier. Bezeichnet: »Stein 77.« Aquarell. 32×16 cm 300

			Schätzwert in Kronen
169	Stein Alwin. Kostümstudie. Bezeichnet: »80.« Aquarell.	35×20 cm	300
170	— Bildnis eines Kardinals mit Schriftenrolle. Aquarell.	34×21 cm	400
171	— Landsknechte. Bezeichnet: »Stein.« Aquarell.	30×19 cm	300
172	— Dame in Kostüm. Bezeichnet: »Stein 80.« Aquarell.	29×28 cm	400
173	— Mädchen mit Mandoline. Bezeichnet: »Stein 89.« Aquarell.	37×26 cm	500
174	— Wiener Wäschermädchen. Aquarell.	30×25 cm	400
175	— Junge Italienerin. Aquarell.	28×19 cm	300
176	— Italienerin. Bezeichnet: »Stein.« Aquarell.	35×20 cm	400
177	— Kniende Italienerin. Aquarell.	23×19 cm	240
178	— Italienischer Dudelsackpfeifer. Aquarell.	35×23 cm	400
179	— Kellnerin. Aquarell.	26×15 cm	200
180	— Tamburintänzerin. Aquarell.	32×19 cm	300
181	— Weibliche Aktstudie. Bezeichnet: »Stein.« Aquarell.	25×32 cm	300
182	— Italienischer Hirtenknabe. Bezeichnet: »Stein.« Federzeichnung.	28×22 cm	160
183	— Türkische Obstverkäuferin. Bezeichnet: »Stein 80.« Federzeichnung.	33×21 cm	100
184	— Weibliche und männliche Aktstudie. Zwei Federzeichnungen.		120
185	— Zwei weibliche Aktstudien. Federzeichnungen.		120
186	— Weibliche und männliche Aktstudie. Zwei Federzeichnungen.		120
187	— Drei männliche Aktstudien. Eine bezeichnet: »Stein 80.« Federzeichnungen.		160
188	— Der Herr Pfarrer. Bezeichnet: »Stein 79.« Federzeichnung.		100
189	— Türkin mit Wasserkrug. Bezeichnet: »Stein 79.« Federzeichnung.		80

		Schätzwert in Kronen
190	Tičec F. Hochgebirgsbach. Bezeichnet: »F. Tičec 1905.« Aquarell. 35×24 cm	300
191	Thiel Franz. Entwurf für ein Kalenderblatt. Aquarellskizze. 28×19 cm	24
192	— Entwurf für eine Ansichtskarte »Die Liebenden«. Bezeichnet: »Franz Thiel Wien.« Guasch. 24×16 cm	40
193	— Entwurf für eine Ansichtskarte »Der Abschied«. Aquarell. Bezeichnet: »Franz Thiel, Wien.« 26×16 cm	40
194	Varia. Sechs Blatt Illustrationsaquarelle.	200
195	Walter J. Hirte mit Schafen auf der Straße. Bezeichnet: »J. Walter 73.« Aquarell. 23×14 cm	500
196	Wiener Maler. Bildnis eines älteren, bartlosen Mannes in Biedermeiertracht. Brustbild. Aquarell. 22×18 cm	200
197	Zach Karl. Frühlingslandschaft. Bezeichnet: »Karl Zach.« Pastell. 47×63 cm	240
198	Zwei Heiligenbilder in Guaschmalerei mit Kartonumrahmung. Klosterarbeit. In Holzrahmen. 18. Jahrhundert.	160

Graphik und alte Bücher

Schätzwert in Kronen

199 Almanach. »Karten-Almanach.« Tübingen, J. G. Cotta, 1804. Sedez. Bestehend aus Kommentar und einem Kartenspiel von 48 Blatt in zum Teil handkolorierten Kupferstichen. 250

200 — Taschenbuch für 1817. Frankfurt, Wilmans. Oktav. Mit reizenden Kupfern idyllischer Szenen des Landlebens. 150

201 Andachtsbuch des 18. Jahrhunderts. In gepreßtem Lederband. 1740. 200

202 Austriaca. 7 Blatt Ansichten in Stich und Lithographie: Seitenstetten, Göttweih, Melk, Klosterneuburg, Die angebliche Donauquelle zu Donaueschingen etc. 150

203 — 13 Blatt Lithographien, getönt und in Farben gedruckt, mit Ansichten aus Gutenstein, Persenbeug, Salzburg, Rožnau, Traunsee, Brenner etc. Sehr hübsche Kollektion. 200

204 — 10 Blatt kolorierte Stahlstiche mit Ansichten von Salzburg, Gastein, Kufstein etc. 100

205 — 5 Blatt Trentsensky-Lithographien mit Ansichten aus dem Prater, Gutenstein, Göttweig und Mariazell. 50

206 Baumeister J. v. Die Welt in Bildern. Wien, 1788. Quart. I. Band mit 51 Kupfern. In Leder. 100

207 Beethoven Ludwig van. Grand quartetts d'après la sinfonie heroique oeuvre 55. 37 Seiten gestochene Noten. Wellingtons-Sieg, 27 Blatt geschriebene Noten. 150

208 Böcklin A. Überfall durch Seeräuber. Photogravüre. Unter Glas und Rahmen. 550

209 — Villa am Meere. Photogravüre. Unter Glas und Rahmen. 550

210 Brand Cäcilie. 18 Lithographien mit Porträts von Anschütz — Marschner — Judith und Julie Grisi, Sängerinnen am italienischen Theater in Paris — Alex. Dumas — Mrs. Siddons (nach Reynolds) — Hofschauspieler Ludw. Löwe u. s. w. 100

Schätzwert in Kronen

211 Buffon. »Naturgeschichte.« Ein Band in Halbleder. Unvollständig. 20

212 Caccia Fr. »Von dem heiligen Land.« Quart.-Pap. Mit Kupfern. 50

213 Canova A. Terpsichore. Lithographie von Ducarme. Unter Glas und Rahmen. 400

214 Cazenave F. Napoleon premièr. Dessiné par Vanderwal. Stich in Punktier- und Roulettemanier. Unter Glas und Rahmen. 700

215 Clarot J. Der Schwur des Lucretius, Brutus und Collatinus, Lucretia zu rächen. Schabkunstblatt nach L. Giordano. Alter Abdruck mit Plattenrändchen. 100

216 Diabelli A., Hummel J. N., Jansa L. und andere. 19 gestochene Notenhefte mit Duetten, Septetten und anderen Tonstücken. 100

217 Eckartshausen. Der Tiger von Bengalen. Ein Buch mit vielen Wahrheiten. Mit 4 Kupfern. München, J. Lentner. 1789. Oktav. Pappe. 40

218 Fischer L. C. Frh. v. Lederer, Gouverneur der österreichischen Nationalbank, 1839. — Damenporträt Götzel. Sepolina pinx. Zwei seltene Lithographien auf Japan. 80

219 Französisch. »Die Wahrsagerin.« — »Aufwarten.« Zwei Blatt Lithographien, künstlerisch koloriert. Sehr gut erhaltene Exemplare auf Guasch-Untersatzbogen. Unter Glas und Rahmen. 300

220 Gebetbuch. Manuskript mit Kupferstichen zusammengebunden. Oktav. Leder mit Goldpressung. Aus dem Jahre 1780. 100

221 Gebetbücher. Ein Manuskript auf Pergament mit Kupfern, in Leder, sowie ein Münchner Druck, 1799, in Halbleder. 100

222 Gebetbuch mit Stahlstichen von Eckartshausen. Biedermeierzeit. Grüner Samteinband mit gestanzten Silberauflagen. 80

223 — geschrieben. Wien, Biedermeierzeit. In goldgepreßtem Ledereinband. 1822. Mit Etui. 100

224 Handschreiben aus dem Jahre 1687. Einladung zu einer adeligen Hochzeit. Mit Lackwappen. Tirol. 60

225 Hogarth W. Kupferstiche von C. Rahl in 62 Blättern. Wien, R. Sammer. Quer-Folio. In Halbleinen. 300

226	Jacobi L. Zwei Blatt Porträts. Stiche in Probedrucken mit handschriftlicher Dedikation an den Kupferstecher Sonnleitner.	100
227	Jaice und Gorazda. 12 Ansichten aus dem Jahre 1881. Bleistift, aquarelliert, zum Teil weiß gehöht, auf Tonpapier. Monogrammiert: »M. L.«	200
228	Japanischer Holzschnitt. In Passepartout, unter Glas.	300
229	Jazet F. Le doux réproche. Peint par Bonington. Aquatinta in breitrandigem Abdruck.	30
230	— und Reynolds J. »La devise.« Peint par Bonington. — »Le massacre des innoncens.« L. Cogniet pinx. Zwei Blatt in Aquatinta und Schabkunst.	80
231	Kaiser E. J. Frh. v. Haynau. Lithographie.	15
232	Kriehuber J. Franz und Josef Goldhahn. Zwei Blatt Lithographien-Porträts aus dem Jahre 1829. Künstlerisch kolorierte Exemplare in Glas und Rahmen.	400
233	— Vier Damenporträts, durchwegs Exemplare vor der Schrift. Prachtvolle Abdrucke der seltenen Stücke auf China.	200
234	— J. Frh. v. Doblhoff, 1831. — Kammersänger Napoleone Moriani. — Gesandter Helmuth von Maltzahn, 1833. — Erzherzog Albrecht, 1849. — J. Jellachich, 1848. — Graf Radetzky, 1849. — Herrnporträt, 1844. Sieben Lithographien, durchwegs gute Drucke.	100
235	— Ant. Frh. v. Doblhoff, 1834. — Mor. Gf. Fries, 1848. — Friedr. R. v. Lichtenfels, 1839. — August Frh. v. Pereira, 1844. Vier Blatt Lithographien in Abdrucken vor der Schrift.	60
236	Lefevre V. S. Girolamo, G. Saiter inc. Stich unter Glas und Rahmen.	400
237	Lichtenberg G. Chr. Vermischte Schriften. III.—V. Teil, Wien, Ch. Kaulfuß 1817. Oktav. In Pappe, mit Kupfern von D. Chodowiecki.	50
238	Linz. Ansicht gegen Südwest. Trentsensky-Lithographie in altem Handkolorit. — Gesamtansicht in der Farbenlithographie von Sandmann nach J. Alt.	200
239	Mansfeld S. 17 Illustrationsradierungen.	20
240	Manuskript. »Den Vys den Boeck op het leuen van i de coninginne de Hemels.« Handschrift, 140 Seiten in Quart, mit zahlreichen eingeklebten Kupferstichen. In Ganzlederband.	500

		Schätzwert in Kronen
241	Manuskript. Desiderius Dialogus vere Pius et cum primis jucundus de expedita ad Dei amorem via. Coloniae, A. Boetzer 1617. Oktav. In Pergament. Spätere Handschrift mit zahlreichen Rubrizierungen.	200
242	— mit 54 Seiten Text. Rechnungen, Familiennachrichten etc. Italienisch, 18. Jahrhundert. Am Schlusse 25 leere Blätter.	50
243	— mit persischem Text und roten Initialen nach arabischem Original (Suffi). Einband in Buntpapier. 18. Jahrhundert.	300
244	Mappe mit 50 künstlerisch ausgeführten photomechanischen Reproduktionen, durchwegs auf Karton, mit Umschlagpapier. Serie von sehr hübschen, malerischen Landschaften.	2000
245	Medicinica. »Des großen Zergliederers Andreas Vesals anathomische Originalfiguren in sieben Büchern.« In Erklärung von H. Palmaz Leveling samt einer Anwendung der Winslowischen Zergliederungslehre. Ingolstadt, Attenkhouer, der hohen Schule Buchbinder 1783. Folio. Ganzlederband.	300
246	Militaria. Radetzky und seine Generale. Handkolorierte Lithographie. — Französische Verwundete. Aquarellierte Kreide.	200
247	— 24 kolorierte Tonlithographien von F. Gerasch.	100
248	Missale romanum Jussu editum Clementis VIII et Urbani VIII. Venetiis, M. Pezzana 1770. Folio. Mit Kupferstichen. Holzdeckel mit Leder überzogen.	500
249	Modebilder. 46 handkolorierte Stiche von A. Geiger für die Wiener Theaterzeitung.	350
250	— Le journal des dames et des demoiselles. 27 größtenteils handkolorierte Stahlstiche. Gebunden. Kostümlich interessante Serie.	100
251	Musikalien. 19 Blatt handgeschriebene Notenhefte, darunter »Die weiße Frau« von A. Boieldieu.	100
252	Musikstunde. Übermalte Photographie.	20
253	Naturwissenschaft. Verschiedene Traktata über Nahrungsmittel, Arzneipflanzen, Medicinica, Balsame etc. Deutscher Druck des 17. Jahrhunderts. Oktav. In Pappe ohne Titel.	50
254	Neapel. Vier Ansichten in Radierungen nach Zeichnungen von Vernet und Castelet.	50

Schätzwert in Kronen

255 N e u r e u t h e r E. u. a. 13 Radierungen und Holzschnitte. 100

256 Nieder- und Oberösterreich. Wien, Mödling, Aspern, Petronell, Greifenstein, Engelhardtszell, Laxenburg-Meierei etc. Zehn Blatt in Lithographie und Stichen nach J. und F. Alt und Scheyerer. 100

257 P e d e m o n t a n u s A. Kunstbuch von mancherleyen Secreten oder Künsten. Verteutscht durch H. J. Wecker. Basel, L. König, 1616. Oktav. In Pergament. Interessantes, seltenes Werk. 200

258 Pergamenturkunden. Zwei Stück, ausgestellt an Xaver Graf v. Harrach in Rohrau. Aus den Jahren 1763/64. Dazu eine Urkunde, ausgestellt vom Grafen Hohenems. Durchwegs unverletzte Siegel. 400

259 P i t t e r i M. Graf von Schulemburg. Stich nach F. Ruska. 100

260 Porträts. 28 Lithographien, darunter Paul de la Roche-Chateaubriand, Kammerpräs. Dupin, Komponist Auber, Scribe, Melle Taglioni, Hogarth, Maintenon und Herzogin von Berry. 100

261 — Mor. Graf Dietrichstein. Von Hanfstängl. — Erzherzog Franz Carl. Von Lieder. — Kanzler Graf Mitrovsky. Von Simon. — Oberst Kopal. Von Leybold. — Graf Fries. Von Göbel. Fünf Lithographien, durchwegs gute Drucke. 100

262 — Sieben Blatt, darunter Beethoven in kolorierter Lithographie, Haydn und Mozart in Punktierstichen, ferner Klopstock in Lithographie-Inkunabel. 100

263 — Zwölf Blatt Lithographien, vorwiegend von Kriehuber und Eybl. 80

264 — Paganini. In Lithographie von M. Buchheister. — Auber. Von Delpech etc. Zusammen zehn Blatt. 50

265 — Die Äbte F. X. Seidemann (Heiligenkreuz), Wilhelm (Melk), Julius (Zwettl), F. X. Hofer (Schlierbach) u. a. Zusammen sieben Lithographien von Kriehuber und Dauthage. 50

266 — Elf Blatt französischer und österreichischer Lithographen, darunter Meißner von F. Herr. 30

267 R a p h a e l S. Die sixtinische Madonna. Photographie in Rahmen. 200

268 Rechtswissenschaft. Codicis Justiniani libri XII. Parisiis, Guillard 1550. Oktav. Pergament. 400

Schätzwert
in Kronen

269 Riedinger J. E. Die Löwen- und die Bärenfamilie. Hinterglasreproduktion nach den bekannten Radierungen. In Rahmen. 600

270 Schrödter C. »Haussverwalter«, darstellend ein Garten-, Koch- etc. -Buch. Frankfurt, H. T. Ritschel, 1719. Oktav. In Pap.-Bd. 100

271 Schweiz. Folge von 43 Blatt Ansichten in Radierungen. Aufgezogen. 100

272 Sport. The first Steeple-chase on record. Vier Blatt kolorierte Aquatinta von J. Harris nach A. Alken. Unter Glas und Rahmen. 1200

273 Stadler J. Reichsverweser Erzherzog Johann 1848. — A. Tiers 1840. — Kriegsminister Csorich 1851. — Marschall Soult 1840. Vier Lithographien. 50

274 Städteansichten. 22 Blatt in Stich und Lithographie mit Ansichten aus Prag, Brüx, Linz, Graz, Triest. 50

275 Stammbuch. »Erinnerungsblätter aus dem Anfang des 19. Jahrhunderts.« Quer-Oktav. In Leder. 80

276 Stark J. Entwurf eines Invalidenhauses und Mausoleums mit Anlagen. Handkolorierte Lithographien aus dem Jahre 1849. 100

277 Staub A. Ordenskanzler Alb. R. v. Heß. — Oberst Call-Kulmbach (handschriftliche Bezeichnung des Dargestellten). — Frauenbildnis. Drei Lithographien. 30

278 Strauß Joh. und Proch Heinrich. Schwarz'sche Balltänze im Sperlsaal. — Wiener Bürger-Märsche. — Benefice-Walzer. — Frauen-Aufruhr-Walzer. — Vier Hefte mit gestochenen Noten, das letzte mit handkolorierter Lithographie als Titelblatt. 100

279 Terenz' Lustspiele aus dem Lateinischen übersetzt von J. S. Patzke. Halle. C. H. Hemerde 1753. Oktav. Pappe. 50

280 Theologie. Concilium Tridentinum cum indice librorum prohibitorum. Venetiis ad Signum Columbae 1591. Oktav. Halbleder. 100

281 Thoma Hans. Gebirgssee. — Bernau im Schwarzwald. Zwei Kunstblätter aus dem Verlag Breitkopf und Härtl. 50

282 Tiepolo J. B. Deckengemälde. In Radierung von des Künstlers Sohn. 50

Schätzwert in Kronen

283 Tierstudien. Zwölf Blatt in Stich und Lithographie, unter letzteren Pferdedarstellungen von Straßgschwandtner. 50

284 Turnierbuch »Anfang, Ursprung und herkommen des Thurniers inn Teutscher nation.« Verlegung Hieronimi Rodlers 1532. Oktav. Leder. Mit zahlreichen Kupfern. Interessantes, seltenes Werk von durchwegs guter Erhaltung. 500

285 Trachtenbilder.SechsBlattLithographien handkoloriert, mit Darstellungen aus Luzern, Zürich, Bern, Baden, Nassau, Hessen. 100

286 Trentsensky M. 5 Lithographien aus verschiedenen Folgen, darunter Wiener Polizeiwachchor, Ulanenoffizier und 2 Bataillenstücke in alten handkolorierten Exemplaren. 100

287 Valentini Mich. Bernh. Museum museorum oder vollständige Schaubühne aller Materialien und Specereyen. Zweyte Edition. Frankfurt a. M., J. D. Zunner. 1814. Fol. I. bis III. Teil. In zwei Ganzlederbänden. Seltenes Werk. 300

288 Varia. Fünf Blatt Detailansichten aus Paris u. a. Unter Glas und Rahmen. 1000

289 — Drei Blatt Städte-Ansichten in altkolorierten Radierungen. Unter Glas und Rahmen. 600

290 — Vier Blatt Prospekte in kolorierten Radierungen. Unter Glas und Rahmen. 300

291 — Zwei Blatt Flußlandschaften. Radierungen in altem Handkolorit. Unter Glas und Rahmen. 500

292 — Mappe mit 25 Blatt in Stich und Lithographie, vorwiegend Porträts. 200

293 — Vesuveruption 1822. — Cascade beim Monte Cassino. — Flußlandschaft. Drei Blatt in Guasch und Aquarell aus dem ersten Drittel des 19. Jahrhunderts. 60

294 — Zwölf Blatt in Stich und Lithographie, darunter zwei Ansichten von St. Maria-Stiegen in Wien. 100

295 — Illustrationsszene. Reproduktion unter Glas und Rahmen. 80

296 — Les soirées liegeoises ou les délices du sentiment. Liège, Poubers, 1778. Oktav. Papier. Première partie. 60

		Schätzwert in Kronen
297	Varia. Elf Blatt in Stich und Radierung, darunter das Begräbnis des Generals Frasa.	60
298	— 25 Blatt vorwiegend in Stich und Lithographie, u. a. eine Photographie H. Winkelmanns mit handschriftlicher Dedikation.	60
299	— 25 Blatt in Stich, Radierung und Lithographie, darunter Porträts von Raphael, Lessing, Napoleon III., sowie Reproduktionen nach Dürer.	100
300	— 25 Blatt Kunstvereinsblätter in Stich, Radierung und Schabkunst.	50
301	— Die heilige Familie mit dem Kinde und dem kleinen Johannes. Schabkunst im Druck auf gelber Seide.	50
302	— Landkarte von Aegypten und Syrien. Kolorierter Stich aus dem Verlag E. Michalet. Paris 1693.	50
303	— Ein Rechenbuch sowie Einleitung zu einer Kirchengeschichte. Zwei Bände in Halbleder.	50
304	— Das verfehlte Badezimmer. — Vor der Hochzeit mit der Krinoline. — Der Spaziergang. 3 Blatt Lith. von Lanzedelli und Thielley.	50
305	— 17 Kunstvereinsblätter in Stich und Radierung, dazu die Folge der Salzgrubenfahrt von Dürnberg in Stahlstichen von H. Brunner.	50
306	— Elf Blatt Stiche, darunter die Folge von Josef und seinen Brüdern.	30
307	— 62 Blatt Stiche und Radierungen, größtenteils historische Szenen. Gebunden.	30
308	— Tod des Decius Mus. Stich. Beschnitten.	20
309	Viennensia. Café Griensteidl. — Lugeck. — Währingerkapelle. Zwei Blatt Reproduktionen und ein Aquarell.	200
310	— Acht Blatt handkolorierte Stiche aus der Folge der »Satyrischen Bilder der Theaterzeitung«, darunter »Dampfwagen und Dampfpferde im Jahre 1942 im Prater in Wien« von A. Geiger.	200
311	— Fünf Blatt handkolorierte Stiche von A. Geiger und J. W. Zincke aus der Folge der »Kostümbilder zur Theaterzeitung«.	100

Schätzwert in Kronen

312 V i e n n e n s i a. Sechs Blatt aus »Satyrischen Bildern«: Civilisation. — China modernisiert sich. — Die Modistin. — Vierzehn Tage verheiratet u. a. Kolorierte Exemplare von A. Geiger und J. W. Zincke. 100

313 — Vier Blatt, darunter drei Quodlibets in Tuschlavierung von G. Lang und J. Kornberger. Aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts. 80

314 — Das Salesianer-Kloster am Rennweg. Vorderansicht und Details. Drei Architektur-Handzeichnungen von Fr. Hagen 1808. 50

315 — »Courierseinzug in Wien 1813 nach dem über die Franzosen bei Kulm erfochtenen Sieg.« — »Kirche zu St. Michael.« Nach S. Kleiner 1721. Zwei Blatt Stiche, ersterer in altem Handkolorit. 50

316 — Wien vom Donaukanale aus. Kolorierte Lithographie nach Alt von Sandmann. 30

317 W ö r t e r b ü c h e r. Septem linguarum Calepinus, das ist Übersetzung lateinischer Worte in verschiedene andere Sprachen. Patavii, J. Manfre, 1746. Quart. In Pergament. 200

Arbeiten in Silber, Gold etc.

		Schätzwert in Kronen
318	Drei zweiteilige Silberschließen und ein Petschaft aus vergoldetem Silber.	160
319	Ein Paar Ohrgehänge aus Gold und Neugold mit Email. Biedermeierzeit.	200
320	Brosche mit grünem Stein, teilweise mit Gold.	140
321	Biedermeier-Armband in Rokokoformen aus vergoldetem Silber. In Etui. 22 Gramm	200
322	Runde Silbermedaille des heiligen Franziskus in Silberfiligranfassung. An einer Kette aus gedrechseltem Holz mit Silberbestandteilen. 18. Jahrhundert.	300
323	Biedermeier-Nähkassette, die Instrumente aus Silber, auf dem Deckel eine farbige, figurale Lithographie.	500
324	Kleines Silberkruzifix. Länge 7 cm, 18 Gramm	140
325	Brosche und Ohrgehänge aus Korallen mit geschnitzten Maskarons, Vasen und Muscheln. Italienisch. Mitte des 19. Jahrhunderts.	200
326	Versilberte Filigranbrosche.	80
327	Versilberte Filigranbrosche. 17 Gramm	160
328	Spindeluhr aus Silber in Schildpattgehäuse mit Silberverkleidung. 18. Jahrhundert.	140
329	Silbervergoldetes Reliquienkreuzchen, mit Almandinen und Perlen besetzt. 17. Jahrhundert.	300
330	Eßbesteck, bestehend aus Silberlöffel, Messer und Gabel mit Silberheften. Wiener Punze 1850. In rotem Lederetui.	400
331	Tabakdose aus Tulasilber. Modern. 105 Gramm	560
332	Zwei goldene Ohrgehänge, Tropfenform, mit Türkisen besetzt. 8 Gramm	640
333	Silberne Tabakdose in Barockform, graviert, mit Widmung. Wiener Punze 1869. 110 Gramm	700

Keramik

Nr.		Schätzwert in Kronen
334	Christus am Kreuz. Bunt glasierter Hafnerkachel. 22×19 cm	400
335	Bunte Porzellanfigur eines Savoyarden. Modern, mit nachgeahmter Neapolitaner Marke.	100
336	Bunte Porzellanfigur einer auf einem Sessel sitzenden nackten Frau mit Spitzenjäckchen. Modern. Höhe 20 cm	400
337	Tonrelief, bemalt. Der tote Christus in liegender Stellung. 18. Jahrhundert.	100
338	Ovale Deckeldose aus Porzellan, mit plastischer Rose belegt. Biedermeierzeit.	100
339	Zylindrischer, braun glasierter Steinzeugkrug mit Reliefauflagen und Zinndeckel. 18. Jahrhundert.	200
340	Teile eines Frühstückservices aus Wiener Porzellan, bestehend aus zwei Deckelkannen, vier Schalen mit Untertassen und einer Zuckerschale, bemalt mit bunten Blumen und golden gehöhten unterglasurblauen Friesen. Blaumarke 1805.	600
341	Bunte, böhmische Porzellangruppe, bestehend aus drei Figuren. Biedermeierzeit. Höhe 9·5 cm	160
342	Drei bunte, böhmische Porzellanfiguren, eine mit der Marke Schlaggenwald. Biedermeierzeit.	200
343	Deckelterrine, Aufsatzschale und drei Schüsseln aus Wiener Porzellan, bemalt mit blauen Blättern und Zweigen. Eingepreßte Marke um 1858.	500
344	Grünglasierte Porzellanvase als elektrische Lampe montiert. Englisch, modern.	200
345	Bunte Terrakottafigur eines stehenden Herrn in Direktoirtracht. Zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts. Höhe 40 cm	100
346	Zwei Schüsseln aus Wiener Porzellan, bemalt mit bunten Streublumen. Blaumarke 1812.	200

Schätzwert in Kronen

347 Gelbglasierte Deckeldose aus Steingut mit Kaiserkrone am Deckel. Spät-Biedermeierzeit. 60

348 Teile eines Frühstückservices aus Gießhübler Porzellan, bemalt mit blauem chinesischem Muster. Bestehend aus zwei Kannen, sechs Schalen mit Untertassen. Blaumarke. Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts. 120

349 Sechs Schalen mit Untertassen aus Schlaggenwalder Porzellan, dekoriert mit Kupferdruck (Architekturbildern). Blaue und eingepreßte Marke. 120

350 Zweiteilige Obstschale aus Klösterleporzellan, bemalt mit bunten Blumen und goldenen Rändern. Eingepreßte Marke 1849. 240

351 Sechs Dessertteller aus Karlsbader Porzellan, bemalt mit bunten Blumen. Eingepreßte Marke. Spät-Biedermeierzeit. 240

352 Zylindrische Schale mit Untertasse aus Porzellan mit buntem und goldenem Empiredekor und Becher aus lila Biedermeier-Eisglas. 100

353 Runde Tonschale auf drei Füßen mit Henkeln. 19. Jahrhundert. 60

354 Teil eines Frühstückservices aus Berliner Porzellan, bestehend aus Kaffee- und Milchkanne, Zuckerdose und Untertasse. Blaumarke. Biedermeierzeit. 120

355 Große, rechteckige Kachel, braun glasiert mit der Reliefdarstellung des segnenden Christus in Bogenstellung. Alpenländisch, 17. Jahrhundert. 39·5×29·5 cm 300

356 Enghalskrug aus grauem Ton mit blauer Ranke. Höhe 24 cm 30

357 Briefbeschwerer aus Fayence, bunt glasierte Schildkröte. Grün glasierte Fayencevase. 50

358 Porzellanteller von Coode & Co., London. Goldgrüne Randlinien. Im Fond »M« mit Krone in Gold. Der Teller stammt aus dem Service des Kaiser Maximilian von Mexiko. Mitte des 19. Jahrhunderts. 100

359 Bauernschüssel aus Ton, gelb-weiß mit blauen Ornamenten. Glasiert. 18. Jahrhundert. Durchmesser 22 cm 30

360 Weihbrunnkessel aus Ton. Reliefiert mit gemaltem Christuskopf. Kruzifix von Säulen und Amoretten flankiert. 18. Jahrhundert. 40

361	Große, eiförmige Vase aus japanischem Satzuma-Steinzeug mit figuralem Dekor in Bunt und Gold. Höhe 61 cm	160
362	Rechteckiges Lithophanbild aus Wiener Porzellan mit dem Porträt der Viktoria d'Albano. Eingepreßte Marke 1839. 20×11 cm	120
363	Schönewerk Alexander, Paris 1820—1885. Der Schutzengel. Gipsgruppe. Bezeichnet: »Schönewerk 1847.« Höhe 15 cm	200
364	Teetasse mit Untertasse aus japanischem Porzellan mit bunten figuralen Darstellungen. Modern.	60
365	Kaffeeschale mit Untertasse aus Meißner Porzellan, bemalt mit bunten japanischen Blumen. Letztes Viertel des 18. Jahrhunderts.	120
366	Zwei Mokkaschalen aus Fayence mit grünen Blumen. Fränkisch, um 1800.	80
367	Mokkaschale aus schwarzem Ton mit blauem Perlbesatz. Türkisch.	60
368	Rechteckige, japanische Porzellanschüssel mit buntem Imaridekor. Modern. 34×29 cm	160
369	Runder Porzellanteller aus Wiener Porzellan mit durchbrochenem Rand und bunten Streublumen. Blaumarke 1814.	100
370	Tintenzeug aus böhmischem Porzellan in Form eines Rokokosofa mit darauf liegendem Hündchen und Schmuckkassette aus böhmischem Porzellan, mit Spiegel, Uhr und Schmuck auf dem Deckel. Spät-Biedermeierzeit.	120
371	Steinzeughenkelkrug mit Auflagen im Stil von Kreußen. 19. Jahrhundert. Höhe 16 cm	120
372	Zwei Teller aus Wiener Porzellan mit durchbrochenem Rand und bunten Streublumen. Blaumarke um 1824.	200
373	Biedermeier-Lichtschirm aus Holz mit rechteckigem Porzellanlithophanbild. Bauernscene. Höhe 40 cm	160
374	Vier konzentrisch angeordnete Deckelschalen aus Wedgwood-Steingut mit blauen, goldgehöhten Blumen. Zweite Hälfte des 19. Jahrhunderts.	120
375	Teeschale mit Untertasse aus buntem, chinesischem Porzellan und Schale mit Untertasse aus böhmischem Porzellan, bemalt mit bunten Vögeln und Vogelnestern. Biedermeierzeit.	140

		Schätzwert in Kronen
376	Zwei Teller aus Wedgwood-Steingut mit grünem, gerippptem Rand. Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts.	80
377	Lavoir mit Krug aus englischem Steingut mit rotbraunem, figuralem, bedrucktem Dekor in der Art der altgriechischen Vasen.	120
378	Zwei Steingutkannen mit geflochtenem Henkel und Deckel. Prag. Spät-Empirezeit. Eingepreßte Marke.	140
379	Kaffeekanne mit Deckel aus Wiener Porzellan. Braun gemusterter Grund mit rot-weißem Bandfries. Blaumarke 1805.	140
380	Schale mit Henkel und Untertasse aus böhmischem Porzellan mit buntem und goldenem Dekor. Biedermeierzeit. Marke Portheim.	140
381	Drei Schalen mit Untertassen aus chinesischem Porzellan mit buntem Dekor, in den Farben der famille rose. 19. Jahrhundert.	120
382	Zwei Schalen mit Untertassen und ein Tintenzeug aus chinesischem Porzellan mit Blaumalerei sowie ein Cremetöpfchen aus Wiener Porzellan mit bunten Streublumen.	160
383	Drei Dessertteller aus chinesischem Porzellan mit bunter Malerei in den Farben der famille rose.	80
384	Kleines Milchkännchen mit Reliefblumen aus Meißner Porzellan. Dekor modern. Ferner Untertasse aus Wiener Porzellan 1835.	100
385	Schale mit Henkel und Untertasse aus Elbogner Porzellan mit Reliefdekor und blaugoldenen Blumen. Eingepreßte Marke 1837.	160
386	Schale mit Henkel und einzelne Untertasse aus Wiener Porzellan mit Empiredekor. Blaumarke 1860.	160
387	Teeschale mit Untertasse aus Pariser Porzellan mit blaugoldenem Dekor. Mitte des 19. Jahrhunderts.	100
388	Schale mit Henkel und Untertasse aus Wiener Porzellan mit buntem Blumenmonogramm »E. F.« Blaumarke 1804.	400
389	Zwei Schalen mit Henkel und Untertassen, bemalt mit bunten Streublumen. Blaumarken 1796.	300
390	Deckeldose aus böhmischem Porzellan in Form eines Korbes mit Rebhuhn. Bunt bemalt. Biedermeierzeit.	120
391	Tintenfaß aus böhmischem Porzellan in Form eines Sofas. Böhmisch. Biedermeierzeit.	80

		Schätzwert in Kronen
392	Bunte Porzellanbüste einer Dame in Rokokotracht. Auf Zinnsockel als Briefbeschwerer montiert. Böhmisch. Biedermeierzeit. Höhe 12 cm	60
393	Lichtschirm mit Lithophanie, Porzellanbild (Mutter und Kind), Rahmen und Fuß aus Holz. Biedermeierzeit (Ornamente aus Masse).	206
394	Tabaktopf aus Majolika mit Deckel, grau glasiert, mit ornamentalem Relief in braun und blau. Höhe 18 cm	160
395	Zwei große Porzellanschüsseln mit blauem Randfries. Wiener Blaumarke 1805.	240
396	Fruchtschale aus böhmischem Porzellan. Muschelform. Handhabe ein Krebs, vergoldet. 19. Jahrhundert.	300
397	Zwei chinesische Porzellanvasen, Flaschenform, mit bunter Malerei (Ornamentranke, Blumen und Szenen aus dem Frauenleben). Höhe 25 cm	300
398	Kaffeeschale, Untertasse aus Porzellan, bemalt mit Vergißmeinnichtsträußchen und Inschrift: »Mein Wunsch«. Schlaggenwald.	100
399	Kaffeeschale samt Untertasse aus Porzellan, Laubwerk mit Karikatur, Figuren in bunter und Goldmalerei. Böhmisch. Biedermeierzeit.	200
400	Kaffeeschale mit Untertasse aus Porzellan, Goldränder und Medaillon mit den Buchstaben »N. S.« in Schwarzmalerei. Blaumarke Wien. Beginn des 19. Jahrhunderts.	100
401	Majolika-Tabaktopf, weiß glasiert, mit Blaumalerei. 18. Jahrhundert. Höhe 24 cm	120
402	Chinesische Porzellanvase, bunt bemalt mit Blumen in Landschaft. Die Messingmontierung ist europäische Arbeit. Höhe 32 cm	160
403	Gedeckelte Steingutvase mit buntem Überdruck-Dekor. Marke Wedgwood. Modern. Höhe 25 cm	300
404	Porzellan-Kaffeeschale mit Untertasse. Goldränder mit Weinlaubdekor. Schlaggenwald. Biedermeierzeit.	100
405	Gedeckelte Teekanne aus Alt-Wiener Porzellan mit bunten Blumenbuketts auf der Wandung. Blaumarke um 1780. Buntmalerzahl 25.	360
406	Gedeckelte Porzellanvase, japanisch, und drei bunte Porzellanschalen (Türkenköpfe).	100

		Schätzwert in Kronen
407	Alt-Wiener Empire-Porzellanvase, antike Urnenform, mit Streublümchen (Kornblume). Ein Henkel abgebrochen. Blaumarke 1825. Malerzahl »P. 128.« Höhe 32 cm	400
408	Meißner Porzellanschüssel mit reichem Reliefdekor. Mitte des 19. Jahrhunderts.	400
409	Zwei kleine Porzellankännchen mit Deckel. Streublümchen (Kornblume). Marke Schlaggenwald.	120
410	Porzellansolitär, bestehend aus zwei Kännchen, einer Schale mit Untertasse, einem kleinen Zuckerschälchen. Marke Elbogen 1853.	100
411	Porzellankanne mit blauem Zwiebelmuster dekoriert, Wiener Blaumarke um 1800.	60
412	Porzellanschüssel in Form von fünf Weinblättern. Marke Schlaggenwald 1843.	100
413	Zwei Porzellankannen und eine Zuckerdose mit Landschaften in schwarzem Überdruck.	160

Arbeiten in Bronze, Zinn, Eisen und sonstigem Metall

		Schätzwert in Kronen
414	Teekanne und Milchkännchen, englisches Zinn, Rokokoform. Marke Shaw und Fisher, Sheffield.	300
415	Ovale Tabakbüchse aus Messing, mit gravierten figuralen Darstellungen und Sprüchen. Holländisch. Mitte des 18. Jahrhunderts.	300
416	Zwei Kartons mit Schließen und zwei ältere Schlüsseln.	180
417	Vier eiserne Türgriffe. 17. bis 18. Jahrhundert.	80
418	Galvanoplastik, Metallrelief. Triumphzug der Venus. Bezeichnet: »C. Wachsmann.«	120
419	Tintenzeug aus Eisen in Form des Sarkophages von Napoleon I. Empirezeit. Höhe 12 cm	100
420	Ovale Dose aus Eisen, mit figuraler ornamentaler Silbertauschierung. Französisch, 18. Jahrhundert.	120
421	Kreuz mit den Relieffiguren von Christus und Maria aus versilbertem Metall. Höhe 24 cm	120
422	Zwei Messingpetschafte und silberne Uhrkette.	100
423	Lot Münzen, 19 Stücke.	20
424	Teekessel aus Bronze mit Reliefdarstellungen sowie Gold- und Silbertauschierung. Chinesisch.	200
425	Kleine Bronzestatuette. Zeus mit Flammenbündel in den Händen und Adler zu Füßen, auf schwarzem Holzsockel. Nachahmung der Antike. Höhe 12 cm	160
426	Kleine Bronzestatuette, weibliche Kostümfigur, auf schwarzem Holzsockel. Nachahmung der Antike. Höhe 8 cm	50
427	Zwei figurale Kerzenleuchter aus Bronze, ornamentierte, gravierte Balusterfüße. Kostümierte Figuren (Mann und Frau) auf gedrehter Säule, die Leuchtertüllen in den Händen haltend. Im Stil des 16. Jahrhunderts. Höhe 28 cm	300

		Schätzwert in Kronen
428	Eisenknorre, vermutlich von einer Säule.	50
429	Bronzerelief, schreibender Evangelist, architektonischer Aufbau, darunter drei kleine sitzende Figuren. Randbordüre. Im Stil des 16. Jahrhunderts. 13×21 cm	100
430	Antiker Gräberfund aus Bronze, Rüstungsfragmente.	40
431	Antikes Fundobjekt (Eisenspeer und Fragmente).	50
432	Kastenschloß, Eisen, ornamental gepunzt, mit durchbrochenem Rand. 18. Jahrhundert.	60
433	Vier Gliederteile eines ornamental reliefierten Bronzegürtels mit farbigem Kaltemail. Orientalisch, 18. Jahrhundert.	40
434	23 Schlüssel aus Schmiedeeisen. 16. bis 19. Jahrhundert.	40
435	Fußwaschungsbecher aus Zinn mit dem gravierten kaiserlichen Wappen. 1781. Marke des Wiener Zinngießers Toll.	160
436	Vier Bronzemedaillen.	60
437	Zwei kupferne Standleuchter.	300
438	Zungenförmiger Bronzebeschlag, ägyptisch.	40
439	Schere in goldtauschiertem Eisenetui, um 1700.	160
440	Türschloß mit Schlüssel und Türknopf mit Blech.	160
441	Drei Schlüsselschilder aus Messing und zwei in Messing montierte Glastürknöpfe.	60
442	Bronzestatuette eines sitzenden Schmiedes. Marmorsockel. Modern. Höhe 11 cm	100
443	Konvolut aus Metallgegenständen.	20
444	Fünf runde, schwarze, japanische Bronzetellerchen mit silbernen, landschaftlichen Darstellungen.	400
445	Mokkaservice, bestehend aus Tablett, Kanne und vier Mokkaschaleneinsätzen. Getriebenes Kupfer mit buntem Email. Türkisch.	120
446	Kleines Füllhorn und zwei kleine Vasen aus buntem Maleremail. Modern.	160
447	Getriebene, versilberte, türkische, runde Zierplatte mit Halbmond an Ketten. Durchmesser 112 cm	80
448	Schreibbesteck aus versilbertem Metall. Orientalisch.	80
449	Versilberte, gravierte, indische Kupferschale und japanische Bronzepfeife.	120

		Schätzwert in Kronen
450	Kleine Reliquiarmonstranze aus vergoldetem Messing mit getriebenen Rokokoformen. Um 1760. Höhe 23 cm	300
451	Zwei ovale Blechplatten mit figuralen, religiösen Malereien in Oelfarben. 18. Jahrhundert.	100
452	Getriebenes Kupferrelief mit der Darstellung des heiligen Georg im Kampfe mit dem Drachen. 19. Jahrhundert. In geschnitztem, altem Rahmen. Lichte Maße 30·5 × 23 cm	200
453	Runder, kleiner Zinnteller. Marke Alois Danzl. Um 1800. Durchmesser 20·5 cm	60
454	Spanhalter aus Eisen. Alpenländische Volkskunst.	100
455	Deckelkanne aus Kupfer mit bunter Malerei. — Fragment eines Bronzekruzifixes.	50
456	Bosnische Messingkartusche, linear ornamental. Zündsteine und Putzlappen.	60
457	Vase mit Sockel aus Messing. Spät-Empirezeit. Bemalt mit Lackfarben. Höhe 39 cm	160
458	Zwei schmiedeeiserne Truhenschlösser, bei einem reliefierter Schlüssel. 17. und 18. Jahrhundert.	160
459	Zwei schmiedeeiserne Renaissance-Torschlüssel, ornamental durchbrochener Griff.	120
460	Größere und kleinere Henkelkanne, Kupfer und Messing. Die größere mit Reliefknorren an der Basis, ohne Deckel.	40
461	Deckelkassette aus Eisen mit bunten Blumen und Perlmutterauflagen.	80
462	Teekessel auf Untergestell zum Umkippen, mit Spiritusbrenner, aus Kupfer, reliefiert, vernickelt. Biedermeierzeit.	240
463	Briefbeschwerer. Liegender Bronzehund auf Steinsockel.	160
464	Deckelvase aus reliefiertem Eisenguß, brüniert. Ornamentfries. Figuren. Henkel mit Maskaron. Höhe 26 cm	160
465	Arabisches Schreibzeug. Messing, mit arabischen Schriftzeichen in Gravierung.	80
466	Reisebesteck, bestehend aus zusammenklappbarem Messer, Gabel und Löffel. Die Griffe aus Eisen, mit Gold und Silber tauschiert. Die Löffelschale aus Silber. 18. Jahrhundert, zweite Hälfte. In altem Etui.	300
467	Vier glatte Zinnteller. Englisch, 19. Jahrhundert.	240

		Schätzwert in Kronen
468	Tiefe Zinnschüssel mit zwei Handhaben und kleine Zinnschüssel mit geriffeltem Rand.	240
469	Versilberte Plakette auf den zweiten Kongreß für Rettungswesen, Wien 1913.	20
470	Ein Taler und kleine Silbermünzen verschiedener Länder und 13 Kupfer- und Nickelmünzen.	680
471	Kleines, eisernes Uhrwerk. Alpenländisch, 16. bis 17. Jahrhundert.	100
472	Schnellwage aus geschnittenem Eisen. 18. Jahrhundert.	100
473	Standkruzifix aus versilbertem Metall. Teilvergoldung. Mit reliefiertem Sockel. Empirezeit. Holzfuß. Höhe 54 cm	200
474	Großes Schnapphahn-Messer mit Hirschhornschalen. 18. Jahrhundert.	120
475	Eßbesteck zum Einklappen. Die Griffe mit graviertem Silber beschlagen. Horneinlagen. 18. Jahrhundert. Alpenländisches Besteckmesser. Horngriff mit graviertem Silberbeschläg. 18. Jahrhundert.	120
476	Kleines Kruzifix aus Messingguß. 18. Jahrhundert. Höhe 20 cm	60
477	Kußtafel. Der Rahmen aus vergoldetem Holz, die Darstellung, der tote Christus, in Hinterglasmalerei. Im Stil der italienischen Renaissance. Höhe 15 cm	140

Mobiliar, Arbeiten in Holz und Standuhren

			Schätzwert in Kronen
478	Konvolut, bestehend aus Holzschublade, zwei Holzbestandteilen und einer eisernen Lichtputzschere.		50
479	Ovaler, geschnitzter, vergoldeter Holzrahmen, im Innern Madonna mit Kind in Flachrelief. 18. Jahrhundert.	14×33 cm	1000
480	Goldrahmen mit Ochsenaugenleisten.	23×29 cm	160
481	Zwei Rehbockköpfe mit Tabletten, holzgeschnitzt. Alpenländisch, Anfang des 19. Jahrhunderts.		100
482	Alpenländische Truhe mit ornamentaler Kerbschnitzerei und Pilaster. 18. Jahrhundert.	80×170 cm	500
483	Alpenländische Truhe mit ornamentaler Kerbschnitzerei und Blumenmalerei. 18. Jahrhundert.	68×181 cm	600
484	Alpenländische Truhe mit ornamentaler Kerbschnitzerei. In den Füllungen die Insignie: »T. H. S.« 18. Jahrhundert.	57×150 cm	700
485	Alpenländische Truhe mit ornamentaler Kerbschnitzerei und Pilaster.	60×155 cm	600
486	Alpenländische Truhe mit ornamentaler Kerbschnitzerei und Pilaster.	63×160 cm	600
487	Alpenländische Truhe mit ornamentaler Kerbschnitzerei. 18. Jahrhundert.	60×160 cm	800
488	Alpenländische Truhe mit ornamentaler Kerbschnitzerei und Blumenmalerei. 18. Jahrhundert.	70×150 cm	600
489	Alpenländische Truhe mit ornamentaler Kerbschnitzerei. Zwei herzförmige Medaillons mit Inschrift und Jahreszahl 1749.	60×140 cm	600

		Schätzwert in Kronen
490	Alpenländische Truhe mit ornamentaler Kerbschnitzerei, 18. Jahrhundert. 60 × 150 cm	700
491	Alpenländische Truhe mit ornamentaler Kerbschnitzerei, Inschriften und Jahreszahl 1579. 50 × 167 cm	900
492	Alpenländische Truhe mit ornamentaler Schnitzerei und vier Pilastern auf der Vorderseite. 17. Jahrhundert. 77 × 140 cm	800
493	Eintüriger Wandschrank mit Pilastern in Kerbschnitzerei und der Jahreszahl 1708. Alpenländisch, 18. Jahrhundert. 85 × 52 × 31 cm	200
494	Zweitüriger Wandschrank, gekröpft, mit Leisten und Kassetten. Verschlußleiste in Pilasterform, geflammt, mit Sockel und Kapitäl. Alpenländisch, erste Hälfte des 18. Jahrhunderts. Tiefe 34 cm	500
495	Eintüriger Wandschrank mit Pilaster in Kerbschnitzerei. Alpenländisch, 18. Jahrhundert. 65 × 56 × 25 cm	200
496	Eintüriger Wandschrank mit ornamentaler Kerbschnitzerei. 70 × 55 × 30 cm	300
497	Eintüriger Wandschrank mit ornamentaler Kerbschnitzerei. Alpenländisch, 18. Jahrhundert. 74 × 60 × 29 cm	300
498	Zwei große Altaraufsätze, holzgeschnitzt, vergoldet in Rocaille-Ornamenten. 18. Jahrhundert.	700
499	Zwei Altarseitenaufsätze, holzgeschnitzt und vergoldet mit Rocaille-Ornamenten. 18. Jahrhundert.	300
500	Zwei Untersätze für Kruzifix, holzgeschnitzt, bemalt und mit vergoldeten Ornamenten. 18. Jahrhundert.	100
501	Zwei Untersätze für Altar zu Kreuz oder Figur, ornamental holzgeschnitzt, vergoldet. 18. Jahrhundert.	60
502	Untersatz für Kruzifix samt Kerzenarmen, holzgeschnitzt, vorne bemalte Reliefwappen. 18. Jahrhundert.	100
503	Zwei Leuchtersockel, holzgeschnitzt, bemalt, vergoldet. 18. Jahrhundert.	40
504	Drei Altaraufsätze, darunter einer mit Reliquieneinlage, ornamental holzgeschnitzt, vergoldet. 18. Jahrhundert.	80
505	Untersatz eines Altaraufsatzes, holzgeschnitzt, vergoldet. 18. Jahrhundert.	40

		Schätzwert in Kronen
506	Altarbilduntersatz, holzgeschnitzt, vergoldet, mit drei Reliquieneinlagen und Rocaille-Ornamenten. 18. Jahrhundert.	80
507	Rahmenaufsatz, holzgeschnitzt, mit vergoldeten Ornamentauflagen. 19. Jahrhundert, Anfang.	100
508	Aufsatz, holzgeschnitzt, ohne Fassung. Auf gekröpftem Sockel. Medaillons von durchbrochenen Rocaille-Ornamenten flankiert. 18. Jahrhundert.	160
509	Drei Figurensockel, holzgeschnitzt. Zwei schwarz, der dritte mit Schnörkelwerk marmoriert, bemalt. 18. Jahrhundert.	90
510	Zwei Paar Reliquiar-Altaraufsätze, holzgeschnitzt, vergoldet. Unter Glas die Einlagen. 18. Jahrhundert.	200
511	Altarbekrönung, holzgeschnitzt, weiß gefaßt und vergoldet. In Form eines Gewölkes mit Strahlenkranz. 18. Jahrhundert.	400
512	Zwei Bogenfüllungen zu einem großen Rahmen, holzgeschnitzt, mit Rocaille-Ornamenten, teilvergoldet.	100
513	Zwei holzgeschnitzte Altarleuchter, vergoldet, runder Fuß, Säulenbasis mit Blattranken. Beginn 19. Jahrhundert. Höhe 38 cm	40
514	Zwei Säulen von Leuchtern, holzgeschnitzt, mit Laubwerk, ohne Fassung. 18. Jahrhundert.	40
515	Zwei Fragmente von Leuchtern, holzgeschnitzt, vergoldet. 18. Jahrhundert.	20
516	Säulenkapitäl, holzgeschnitzt, vergoldet. Korinthische Form. 18. Jahrhundert. Höhe 15 cm	40
517	Säule eines Lusters, holzgeschnitzt, vergoldet, in Formen der Antike. 19. Jahrhundert. Anfang.	50
518	Drei holzgeschnitzte, vergoldete, bemalte Rahmenaufsätze mit Rocaille-Ornamenten. 18. Jahrhundert. Die zwei kleineren gleich.	100
519	Zwei Leuchterfüße, Halbrelief, holzgeschnitzt, vergoldet. 18. Jahrhundert.	50
520	Sockel für Kruzifix, holzgeschnitzt, bemalt und vergoldet. Leicht reliefiert, unter Glas eine Reliquie, rechts und links in Voluten kniende Engelsgestalten. 18. Jahrhundert.	100

		Schätzwert in Kronen
521	Vortragkreuz, holzgeschnitzt und vergoldet. Das Kreuz strahlenbesetzt, auf mit Blattwerk ornamentierter Kugel. Im Innern des Medaillons die Initialen I. H. S. Maria. 18. Jahrhundert. Höhe 40 cm	80
522	Runder Rahmen, holzgeschnitzt und vergoldet, im gotischen Stil.	40
523	Sitzende Engelsfigur, holzgeschnitzt und bemalt. 18. Jahrhundert. Höhe 40 cm	120
524	Drei geflügelte Engelsköpfchen, holzgeschnitzt und bemalt, die Flügel vergoldet. Natürliche Größe. 18. Jahrhundert.	420
525	Drei kleine geflügelte Engelsköpfchen, holzgeschnitzt, bemalt, vergoldet. Eines davon Doppelköpfchen, in Wolken schwebend. 17. bis 18. Jahrhundert.	240
526	Sitzende männliche Figur, geflügelt, holzgeschnitzt und vergoldet. 18. Jahrhundert.	50
527	Heiliger Geist. Holzgeschnitzte Aufsatzfigur, bemalt und vergoldet. 18. Jahrhundert.	50
528	— Holzgeschnitzte Aufsatzfigur, bemalt und vergoldet. 18. Jahrhundert.	30
529	— Aufsatzfigur, holzgeschnitzt, bemalt und vergoldet.	20
530	Bunt gefaßte Holzfigur eines Engels. 18. bis 19. Jahrhundert. Höhe 54 cm	140
531	Vergoldete Holzfigur des heiligen Josef mit dem Christuskind. Biedermeierzeit. Höhe 24 cm	80
532	Biedermeier-Standuhr aus schwarz poliertem Holz, darauf die mit Bronzefarben angestrichene Zinkfigur eines sitzenden Ritters. Höhe 43 cm	1000
533	Kruzifix aus schwarz gebeiztem Holz, der Körper Christi naturalistisch bunt gefaßt. Höhe 55 cm	160
534	Biedermeier-Standuhr aus Holz mit vergoldeten Rokoko-Ornamenten. Linzer Arbeit. Höhe 36 cm	600
535	Standuhr aus schwarzem Holz mit durchbrochenem Zifferblatt. Höhe 45 cm	600
536	Aufsatz, holzgeschnitzt.	40
537	Bauernwanduhr, das Zifferblatt aus bemaltem Holz. 1825.	140
538	Standkreuz aus poliertem Holz, der Körper des Gekreuzigten aus vergoldeter Bronze. Höhe 75 cm	500

Schätzwert in Kronen

539	Bauernwanduhr mit getriebener Darstellung des heiligen Georg aus Messing. Bemalt. Biedermeierzeit.	200
540	Empire-Lichtschirm mit rechteckigem poliertem Mahagonifuß und zwei verschlungenen, geschnitzten Schlangen, welche die Lichtschutzplatte halten. Höhe 50 cm	400
541	Reliquiarkreuzchen aus Holz mit Reliefschnitzerei.	40
542	Geschnitzte kleine Holzkonsole in Rokokoform. Biedermeierzeit. Höhe 15 cm	100
543	Reckteckige Deckelkassette aus Holz mit geschnitzten figuralen Reliefdarstellungen. Chinesisch.	200
544	Figuraler Nußknacker aus hartem Holz. 19. Jahrhundert, zweite Hälfte.	100
545	Zwei rechteckige Deckelkassetten aus Holz mit Einlagen von verschiedenfarbigem Holz, Metall auf Beingrund. Orientalisch, modern.	120
546	Kleine Stehuhr, Glasplatte in reliefierter vergoldeter Bronzemontierung.	120
547	Wanduhr, schönes Eisenwerk mit zwei Glocken aus dem 17. Jahrhundert. Das mit Blumenranken bemalte Zifferblatt mit in Metall gravierten Ziffern stammt aus späterer Zeit.	600
548	Bauernkasten, bunt bemalt. Beginn des 19. Jahrhunderts.	600
549	— Beginn des 19. Jahrhunderts.	600
550	Eiserne Standuhr. 16. bis 17. Jahrhundert. Höhe 23 cm	100
551	Drei geschnitzte vergoldete Holzvasen in Rokoko- und Louis XVI.-Form.	100
552	Zwei kleine vergoldete Holzstatuetten auf schwarzem Sockel. Darstellend Minerva und Venus. 18. Jahrhundert. Höhe 15 cm	120
553	Gefaßte Lindenholzfigur, Christus als Schmerzensmann. 17. Jahrhundert. Höhe 56 cm	100
554	Bunt gefaßter, durchbrochener Rokokorahmen aus Holz. 19. Jahrhundert.	100
555	Vitrine in Louis XVI.-Form aus Holz. Höhe 40 cm	160
556	Orientalische Deckelkassette aus Holz mit Weißmetalleinlagen.	80

Schätzwert in Kronen

557	Kleine, bunt gefaßte Holzfigur, Pietà. Oesterreichisch, 18. Jahrhundert.	160
558	Holzstatuette der Mutter Gottes mit dem Jesuskinde, polychromiert. 18. Jahrhundert. Höhe 26 cm	100
559	Kleines Glaskästchen aus eingelegtem Holz, oben ornamental geschnitzter Holzaufsatz. Biedermeierzeit. 27 × 17 cm	300
560	Halbrelief aus Lindenholz, bunt gefaßt. Gott Vater, in Wolken thronend. 18. Jahrhundert, erste Hälfte. Höhe 68 cm	600
561	Kleine Metallstanduhr (sogenannter Zappler) unter Glassturz. Um 1860.	100
562	Holzfigur mit neuerer bunter Fassung, Immaculata. 18. Jahrhundert. Hiezu Glassturz.	300
563	Biedermeier-Lichtschirm. Holzgestell mit bunter Lackmalerei und Stickereibild.	563
564	Zwei geschnitzte Holzkartuschen mit Wappen. 18. Jahrhundert.	25
565	Empire-Standuhr aus schwarz poliertem Holz mit Alabastersäulen, mit aufgelegten Perlmutter-Ornamenten und Bukett unter Glas. Höhe 50 cm	300

Arbeiten in Glas

		Schätzwert in Kronen
566	Hochrechteckige Glasplatte mit geätzter, figuraler Darstellung: Liebespaar. Bezeichnet: »Wilhelm Zahn, Steinschönau 1891.« Gerahmt. 32 × 24 cm	300
567	Querrechteckige Glasplatte mit geätzter, figuraler Darstellung: Jagdzug der Diana. Bezeichnet: »Wilhelm Zahn, Steinschönau 1891.« Gerahmt. 28 × 54 cm	300
568	Drei geätzte Glasplatten mit figuralen Darstellungen von Wilhelm Zahn, Steinschönau 1891.	400
569	Vier geätzte Glasplatten mit figuralen Darstellungen von Wilhelm Zahn, Steinschönau 1891.	500
570	Hochrechteckige, blau gestrichene Glasplatte mit geschnitzter Darstellung der Madonna mit Kind. Spät-Biedermeierzeit. 24 × 21 cm	400
571	Vierseitige Waldflasche mit geriffelter Wandung. 17.—18. Jahrhundert. Höhe 24 cm	200
572	Rot gestrichenes Glas mit herausgeschliffenen Feldern und goldenen Ornamenten. Böhmisch, Biedermeierzeit. Höhe 12 cm	160
573	Gelb gestrichenes Glas mit geschnittenen Emblemen und facettiertes Deckelglas mit vergoldetem Rand. Böhmisch, Biedermeierzeit.	140
574	Zwei grüne Glasflaschen.	40
575	Farblose, achtseitige Glasflasche mit eingeschliffenen Ornamenten und Jagddarstellung. Ohne Verschluß. 18. Jahrhundert. — Kleine, farblose Glasflasche mit Zinnverschluß.	100
576	Drei Glasflaschen ohne Verschluß. Eine davon rund, mit gerippten Bordüren, die zweite flach-oval, blau, gerippt, die dritte hellgrünes Glas. 18. Jahrhundert.	100
-77	Rechteckige, bunte, verbleite Scheibe mit Heiligendarstellung. 19. Jahrhundert.	200

		Schätzwert in Kronen
578	Ovale Glasplatte mit Messingfassung, geschnittenem und vergoldetem Monogramm. Louis XVI-Zeit.	80
579	Zwei Becher und Zuckerschale aus Milchglas, bemalt mit bunten Brustbildern und Rebenblattfries. Ende 18. Jahrhundert.	240
580	Runde Glasschale mit Untertasse, bemalt mit goldenen Girlanden. Modern.	120
581	Zwei irisierende Glasbecher. Modern.	80
582	Zwei weinfarbene Glasvasen mit silbernen Behängen und bunten Glasauflagen.	140
583	Zwei moderne Ziergläser.	100
584	Kleiner Becher und Salzfaß aus böhmischem Biedermeierglas, teilweise gelb gestrichen, mit Kugel- und Kristallschliff. Dazu eine Deckeldose aus Klösterleporzellan mit buntem Dekor.	200
585	Facettierter Becher aus rot gestrichenem Glas mit Rokoko-Ranke in Gold und Weiß. Böhmisch, Biedermeierzeit. Höhe 11·5 cm	120
586	Karaffe und Zuckerdose aus rot gestrichenem Glas mit geschliffenen Feldern. Böhmisch, Biedermeierzeit.	160
587	Vier rot gestrichene, böhmische Biedermeier-Gläser mit geschnittenen Darstellungen und geschliffenen Feldern.	240
588	Zwei rot gestrichene, böhmische Biedermeier-Gläser mit goldenem Rokoko-Dekor und dem ungarischen Wappen.	140
589	Zwei Kelchgläser mit aufgesetzen roten Steinen und aufgelegtem, buntem, figural bemaltem Porzellanmedaillon.	100
590	Zwei opake, grüne Spät-Biedermeier-Gläser mit blaugoldenem Fries.	100
591	Böhmisches Biedermeierglas, rot überfangen, und zwei Likörgläser aus Netzglas.	100
592	Blaue Glastaube und chinesisches Petschaft aus Kristall mit Löwen.	120
593	Zylindrisches Glas, rot gestrichen, mit goldenen Allegorien in Feldern. Böhmisch, Biedermeierzeit. Höhe 13 cm	120
594	Biedermeier-Hyalith-Kelchglas, violett, geschliffen, mit Golddekor.	240

		Schätzwert in Kronen
595	Zwei rot gestrichene und facettierte Gläser mit gravierten Ansichten von Vöslau und Füred. Biedermeierzeit.	160
596	Zwei irisierende Trinkgläser.	40
597	Drei farbige Biedermeier-Gläser, geschliffen, leicht beschädigt.	120
598	Drei rot gestrichene Biedermeier-Gläser.	200
599	Sechseckige Glasschüssel, farblos, mit Rosetten geschliffen. — Biedermeier-Trinkglas, rosa und weiß, Facettenschliff.	120
600	Glas-Zuckerdose in Kugelform mit geätzten Blumensträußen in rot und gelb gestrichenen Medaillons. Modern.	200
601	Zwei geschliffene, farblose Biedermeier-Gläser und geätztes Stengelglas.	80
602	Zwei böhmische Glasbecher mit Fuß, rosa überfangen. Biedermeierzeit.	200
603	Böhmischer Glasbecher, rot gestrichen, mit Karlsbader Brunnenansichten, und kleines Stengelglas, reich geschliffen, mit Goldrand.	160
604	Große, blaue Glasschüssel mit gravierten Weinranken am gezackten Rand. Biedermeierzeit.	240
605	Große Glastablette, weiß und rosa überfangen	300
606	Rot gestrichener Karlsbader Glasbecher und dunkelgrünes, reich geschliffenes Biedermeierglas mit Goldblümchen.	200

T e x t i l i e n

		Schätzwert in Kronen
607	Ecce Homo und Madonna. Zwei gestickte Bilder in Kreuzsticharbeit. Gesicht und Fleischteile gemalt. In ovalem Rahmen. 54×50 cm	1600
608	Zwei moderne Landschaftstableaux aus bunter Wollstickerei. 38×25 cm	300
609	Zwei Medaillons mit Heiligendarstellungen und Stickereien. Klosterarbeit.	140
610	Stola mit bunter Perl- und Wollstickerei. Biedermeierzeit.	800
611	Zwei japanische Gemälde. Malerei auf Samt in flachem Holzrahmen mit Goldleisten. Landschaften. 27×54 cm	250
612	Bunte, figurale Seidenstickerei. Heilige Anna mit der kleinen Maria. Anfang des 18. Jahrhunderts. In poliertem Nußholzrahmen.	160
613	Spanisches Spitzenkopftuch.	100
614	Duchesse-Applikation. Länge 250 cm	180
615	Kleiner tambourierter Schleier.	120
616	Tambouriertes Taschentuch.	60
617	Point-lace Barben.	40
618	Drei Heiligenfiguren aus bunter Stickerei mit Stoffauflagen. Eines gerahmt. 18. und 19. Jahrhundert.	160
619	Biedermeier-Glockenzug aus bunter Wollstickerei mit vergoldeter Bronzemontierung.	300
620	Orientalisches gesticktes Deckchen.	200
621	Streifen mit orientalischer Stickerei.	160
622	Orientalisches gesticktes Deckchen.	160
623	Zwei Kelchdeckelchen aus Brokatstoff. 18. Jahrhundert.	24
624	Zwei runde Brokatstücke unter Glas. 18. Jahrhundert.	40
625	Modernes Gobelinbild. »Blinde Kuhspiel.« Französisch, Ende des 19. Jahrhunderts. 150×64 cm	500

		Schätzwert in Kronen
626	Zwei Stolen aus Brokat. 18. und 19. Jahrhundert.	80
627	Zwei Stolen aus gemustertem Brokat. 18. und 19. Jahrhundert.	100
628	Sieben Spitzenreste.	100
629	Spitzentaschentuch, tambouriert.	100
630	Spitzentaschentuch, tambouriert.	140
631	Brauttaschentuch aus Nähspitze.	100
632	Zwei Mustertücher mit bunter Seidenstickerei. Oesterreichisch, Biedermeierzeit. Das eine datiert 1837.	120
633	Schürze aus gesticktem Battist, schadhaft. Dazu zwei Battistteile in Nadelspitze. (Schadhaft.)	120
634	Drei Biedermeier-Geldbörsen, gestrickt.	60
635	Drei Biedermeier-Geldbörsen, gehäkelt, mit Perlstickerei.	60
636	Teil eines Kleiderbesatzes mit bunter Wollstickerei auf Leinwand. Volkskunst.	80
637	Rundes Deckchen mit bunter Blumenstickerei und durchbrochenem Rand. Modern.	200
638	Schal, Duchesse-Applikation.	600
639	Taschentuch aus Nadelspitze.	500
640	Duchesse-Berthe.	600
641	Buntes Seidenbild des heiligen Stefan mit gemaltem Kopf. Gerahmt. Biedermeierzeit.	200
642	Brügge-Spitze. 130 cm	110
643	Malines-Applikation (ein Stück und ein Leibchen).	200
644	Leinendeckchen, Richelieu-Stickerei.	160
645	Halbseidentuch.	100
646	Quadratisches Tuch mit Ornamenten und Blumen in bunter Woll- und Perlstickerei. 56 cm	160
647	Zwei Stück flandrische Klöppelspitzen. 80 und 75 cm lang	240
648	Zwei Stück Klöppelspitzen, slawisch.	70
649	Schwarzes Taftkleid (Rock und Taille).	600
650	Schwarze Seidenjacke mit Fransen.	200
651	Braune Taftjake mit Fransen.	100
652	Slawisch gestickte Tülldecke. 110 cm im Quadrat	600

Varia

		Schätzwert in Kronen
653	Ovale Kassette aus Pappe mit braunem Plüschbezug. Silberspitzen. Im Doppelglasdeckel Zweig aus Nadelspitze. 19. Jahrhundert. 7×21 cm, oval	400
654	Geldtäschchen mit zwei gestanzten, vergoldeten Metallplatten. Biedermeierzeit.	200
655	Biedermeier-Nadel aus vergoldetem Metall mit Perlimitation.	200
656	Kunststeinplatte mit buntem Blumenstilleben in ornamentaler Umrahmung.	100
657	Sechs ovale, durchbrochene Elfenbeinschnitzereien. Biedermeierzeit.	800
658	Kleines Kruzifix. Der Christus aus Bein. Unter Glassturz. Spät-Biedermeierzeit. Höhe 11 cm	120
659	Japanischer Gehstock mit reicher, figuraler Schnitzerei in zwei Farben.	100
660	Jesuskind aus Wachs in Brokatkleidchen und Mantel. 18. Jahrhundert.	40
661	Zwei Alabasterstatuetten (Halbrelief) auf Sockel. Heiligenfiguren. 18. Jahrhundert.	40
662	Steinrelief, doppelseitig. Auf der einen Seite eine Rose, auf der anderen Ornament. 17. Jahrhundert.	200
663	Runde Deckeldose aus Horn. Auf dem Deckel unter Glas vergoldete Reliefplatte mit den Porträtköpfen französischer Könige. Paris, um 1820.	200
664	Tiroler Bauerngürtel aus Leder, mit bunter Stickerei und Messingknöpfen sowie durchbrochenen Messingauflagen.	200
665	Ovaler, bunt glasierter Majolikarahmen mit Damenporträt in Lackmalerei. 19. Jahrhundert.	160

		Schätzwert in Kronen
666	Etui in Buchform. Im Innern Heiligenbild. Klosterarbeit. 18. bis 19. Jahrhundert.	160
667	Großer Holzbogen mit fünf Holzpfeilen. Südsee.	100
668	Tabatiere aus Lackmalerei. Biedermeierzeit.	80
669	— aus Lack mit Perlmuttereinlagen.	80
670	Damen-Sonnenschirm aus rotbrauner Seide, Griff japanische Holzschnitzerei.	200
671	Lackmalerei auf Blech. Sechs italienische Ansichten. 6·5 × 9 cm	120
672	Konvolut von antiken Papyrusfragmenten und Leinenstreifen (Fundobjekt).	60
673	Deckelkassette aus japanischem Goldlack.	200
674	Drei ovale Gemmen mit antiken weißen Köpfen auf schwarzer Platte. 19. Jahrhundert, erste Hälfte.	120
675	Schreibtischgarnitur aus Jaspis, vergoldeter Bronze und Goldtauschierung. Spät-Biedermeierzeit. Lederetui.	300
676	Chinesische Specksteinfigur. Dazu kleine Deckelkassette aus Achat mit vergoldeter Bronzemontierung.	200
677	Zwei Klosterbilder aus Wachs und in Bouillonarbeit. Eines in ovaler Metallkapsel, das zweite in geschnitztem Holzrahmen. 18. Jahrhundert.	30
678	Kassette mit Schröpfapparat und Schröpfmaschine aus Messing. Wien, erste Hälfte des 19. Jahrhunderts.	100
679	Diverse Ausgrabungen. Bein und Glasperlen. 16 Stücke.	200
680	Konvolut aus acht Perlmutter- und Elfenbeinschnitzereien.	80
681	Perlmutterbrosche und Nadelkissen aus Silber.	40
682	Zwei Stoßzähne eines jungen Elefanten. Länge 40 cm	800
683	Zwei Etuis aus Schildpatt mit Lackmalerei. Japanisch.	100

		Schätzwert in Kronen
684	Deckeletui aus Bein mit bunter und goldener Malerei sowie Perlmutterauflagen auf schwarzem Grund. Spät-Biedermeierzeit.	160
685	Adelspetschaft aus Messing mit Elfenbeingriff und blaue Wedgwoodplatte mit spielenden Kindern in weißem Relief.	100
686	Elf Blätter Reispapier mit bunten figuralen Malereien. Chinesisch. In verglastem Kartonetui.	140
687	Biedermeierschirm aus erdbeerfarbiger Seide.	240
688	Gehstöcke aus schwarzem Holz, Ornamente eingelegt mit Weißmetall.	100
689	Kleines japanisches Lackkabinett mit bunten Blumen und Messingmontierung. Höhe 42 cm	100
690	Spät-Empire-Deckelschachtel aus Pappe mit vergoldeten Reliefauflagen.	60
691	Chinesischer Fächer aus Goldlack mit bunter figuraler Pergamentmalerei.	200
692	Chatelaine aus Stahl, Schnalle und vergoldetes Flakon, mit Haken.	200
693	Zwei Rosenkränze aus Granaten mit Silberkreuz und Silber-Filigranknöpfen. Biedermeierzeit.	160
694	— aus Achat und Granaten mit Silberanhänger.	80
695	Zwei Ketten aus Bernstein und Achat mit Silberkreuz.	60
696	Visitkartentasche aus Schildpatt mit Emailauflage. Spät-Biedermeierzeit.	120
697	Holztablette mit vier Kästchen, enthaltend Elfenbein-Spielmarken mit Rokoko-Ornamenten. Spät-Biedermeierzeit.	160
698	Eine Uschapti-Figur aus Fayence. Ägyptisch.	60
699	Vogel aus Ton. Antik.	20
700	Tonvase, braun gefirnist. Antik.	20
701	Chinesisches Lacktablett in Lackform mit figuralen, bunten Darstellungen.	200
702	Zigarrentasche aus Schildpatt mit Silbereinlagen. Spät-Biedermeierzeit.	100
703	Bekleidetes Christuskind aus Wachs mit Krone in verglaster Vitrine. Laut Authentik Nachahmung des Originals im Karmeliterkloster zu Prag 1751.	160

		Schätzwert in Kronen
704	Zwei Zigarrentaschen, eine Brieftasche aus Leder, teilweise mit Stickerei. Spät-Biedermeierzeit.	100
705	Zwei römische Tonlampen und ein antikes Glas.	160
706	Antikes Glasfläschchen.	320
707	Kleiner Fächer, das Gestell aus Schildpatt, die Fahne mit Flitterbesatz.	160
708	Deckelkassette aus Pappendeckel mit goldgepreßten Auflagen unter Glas. Wien, Biedermeierzeit.	160
709	Runder japanischer Fächer mit bunter Seidenstickerei und Malerei. Der Griff aus Goldlack.	200
710	Nadelbüchse in Form eines Regenschirmes aus Perlmutter mit vergoldeter Bronzemontierung. Wien, Biedermeierzeit.	160
711	Durchbrochenes Elfenbeinetui, im Innern gedrechselte Elfenbeinschlange. Biedermeierzeit.	120
712	Einröhriges Theaterglas mit klassischen Tänzerfiguren auf gelbem Lackgrund. In rotem Lederetui. Empire.	200
713	Serpentinsteindose, mit Silber montiert, enthaltend diverse Perlmutter-Spielmarken.	200
714	Alabasterfigur. Mädchen nach dem Bade. Höhe 25 cm	600
715	Alabastergruppe. Kinderköpfchen mit Haube. Höhe 30 cm	400
716	Zigarrentasche, Schildpattschalen mit eingepreßten Goldlinien, unter Glas drei farbige Miniaturen (Ansichten von Paris), dazu Streichholzdose mit Schildplatt. Französisch, 19. Jahrhundert.	200
717	Operngucker, Wände ornamental reliefierte Bronze und gerifftes Bein. Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts. Etwas beschädigt.	120
718	Gehstock, braunes Rohr mit Silbergriff, reiche Treibarbeit von Carl Wachsmann, Wien. (Nymphen und Faun.)	500
719	Brosche in reliefierter Metallfassung: Porzellanbild (Mädchen mit Blumenkorb und Knabe). Biedermeierzeit	240
720	Brosche in vergoldeter reliefierter Metallfassung. Porzellanbildchen (Ansicht von Dresden). Biedermeierzeit.	80

		Schätzwert in Kronen
721	Altorientalische Kopfhaube aus großen, eisengeschmiedeten und genieteten Ringelchen.	100
722	Weigl Robert, Original-Gipsmodell »Beethoven«. (Signiert.)	300
723	Spät-Biedermeier Fächer. Das Gestell aus Bein, durchbrochen gearbeitet und teilweise vergoldet. Das Fächerblatt kolorierte Lithographie mit Szene à la Watteau.	160
724	Eßbesteck in neuerer, hellbrauner Lederscheide. Die Hefte aus Eisen mit gravierten Beinschalen. Alpenländisch, Beginn des 19. Jahrhunderts.	60
725	Eßbesteck in hellbrauner Lederscheide. Die schwarzen Hornhefte mit Zinneinlagen. Alpenländisch, erste Hälfte des 19. Jahrhunderts.	40
726	Zwei Klappmesser, eines mit reliefierten Eisenschalen und Eßbesteck. Das zweite mit weißen Beineinlagen und zwei Klingen samt Pfriemmesser.	80
727	Zwei kleine bosnische Messer mit Messingscheiden, Beinhefte mit farbigen Einlagen.	30
728	Schmuckkassette in Kofferform, Boulearbeit. Mitte des 19. Jahrhunderts.	240
729	Biedermeierfächer, Beingestell durchbrochen, Seidenfahne mit bunten, gemalten Streublumen.	160
730	Kleiner Fächer mit eingelegtem Flitter.	10
731	Kleines hölzernes Standkruzifix, mit Perlmutter eingelegt. 18. Jahrhundert.	50
732	Brosche, silbervergoldet, mit Porzellanminiatur: Madonna mit Kind. Spät-Biedermeierzeit.	300
733	Amulettkette aus Fayenceperlen. Ägyptischer Gräberfund.	30